



സംഗീതപ്രമാണിമാരും ദൈവസഭയും

ജബിൻ കൊച്ചുപുരയ്ക്കൻ

“സംഗീതം ദൈവം മനുഷ്യനു നൽകിയിരിക്കുന്നതിൽ ഏറ്റവും വിലപ്പെട്ട സമ്മാനങ്ങളിലൊന്നാണ്. സംഗീതത്തിന് മനുഷ്യരിലുള്ള സ്വാധീനവും അത്രകണ്ട് വലുതാണ്. തന്നെ സ്തുതിക്കാനും അതിലൂടെ മറ്റൊരാൾ മറ്റെ സന്നിധിയിലേക്ക് അടുക്കാനുമുള്ള ഏറ്റവും നല്ലൊരു മാധ്യമമായി കണ്ടാണ് ദൈവം സ്വർഗ്ഗത്തിലെ ഗായകരുടെ മാത്രം കുത്തകയായിരുന്ന സംഗീതത്തെ മനുഷ്യരിലേക്ക് കൂടി പകരാൻ കരുണകാണിച്ചത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ പാട്ടുകളും സംഗീതവുമൊക്കെ ആരാധനയുടെയും സ്തുതിയുടെയും ഭാഗമായി അനാദികാലം മുതലേ തുടർന്നുപോന്നു. ദൈവികമായ വരദാനം ലഭിച്ച സംഗീതജ്ഞർ കാലാകാലങ്ങളിൽ സഭയിലുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അവരുടെ ഗാനങ്ങൾ സഭ നെഞ്ചോടു ചേർത്ത് പാടി ദൈവത്തെ സ്തുതിച്ചിട്ടുണ്ട്. അത്തരം ഗാനങ്ങളിലൂടെ സർവ്വശക്തനായ ദൈവം അനേകരിലേക്ക് തന്റെ ചൈതന്യം പകരുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ പിൽക്കാലത്ത് ദൈവജനത്തിനിടയിൽ തന്നെ ചില സംഗീതപ്രമാണിമാർ ജന്മംകൊള്ളുകയും അവർ സംഗീതമെന്നാൽ തങ്ങളുടെ പേരിനുനേരേ എഴുതേണ്ട പര്യായമാണെന്ന് അവകാശപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന കാഴ്ച നമുക്കു കാണാനാവും. ഇങ്ങനെയുള്ള പുഴുക്കുത്തുകളാണ് ദൈവസഭയെന്ന വൻമരത്തിന്റെ തായ്ത്തടിയെ പൊള്ളയാക്കാൻ പോന്ന കേടുകളിലൊന്ന്.

സംഗീതപ്രമാണി - കൺവെൻഷൻ പതിപ്പ് :

ഇത്തരക്കാരെ നാലാളു കൂടുന്ന കൺവെൻഷനുകളുടെ കാര്യലോചനായോഗത്തിൽ കാണാം. ഏതുവിധേനയും മ്യൂസിക് കൺവീനർ എന്ന സ്ഥാനം ഇവർ നേടിയെടുക്കും. പടുപാട്ടു പാടാത്ത കഴുതയുണ്ടോ എന്ന് ചോദിക്കുന്നവരുണ്ടാകാം, പക്ഷേ ഒന്നോർക്കുക ; കൺവീനറുടെ പാട്ടു കേട്ടാൽ കഴുതകൾ മാനനഷ്ടത്തിനു വ്യവഹാരം നടത്താനും ടി കൺവീനർക്ക് കാരാഗൃഹവാസയോഗമുണ്ടാവാനും സാധ്യതയില്ലാതില്ല. എവിടെനിന്നെങ്കിലും അഞ്ചാറു കൂലിത്തല്ലുകാരെ (ഇവരെപ്പറ്റി പിന്നാലെ പറയാം) വിളിച്ച് കൺവെൻഷൻ വേദിയിൽ പാടിക്കുകയാണ് ഇവരുടെ പരിപാടി. ചിലർ കുറെക്കൂടി കടന്ന് സഭയിൽ തന്നോടു ചായുള്ള (കഴിവുള്ളവരല്ല) പിള്ളേരെ കോറസ് പാടിക്കാനും ശ്രമിക്കും. കൺവെൻഷൻ ദിവസമെത്തുമ്പോൾ പളപളാ മിന്നുന്ന ഒരു ജൂബിയും വലിച്ചു കേറ്റി സ്റ്റേജിലുണ്ടാവും കൺവീനറദ്യം. സ്റ്റേജിൽ കയറുന്നതൊക്കെ കൊള്ളാം വാ തുറന്നേക്കരുതെന്ന് കമ്മിറ്റിയംഗങ്ങൾ നേരത്തേ തന്നെ ഇവരോട് ശട്ടം കെട്ടിയിരിക്കും.

അതുകൊണ്ട് പലപ്പോഴും തലനാരിഴയ്ക്ക് ഇവരുടെ പാടുന്ന വൻ ദുരന്തം ജനങ്ങളെ ഒഴിഞ്ഞുപോകുകയും ചെയ്യും. പക്ഷേ തീരെ ഭാഗ്യഹീനങ്ങളായ ചില സഭകളിൽ ഈ ഭീകരജീവികൾ പാടുകയും ദൈവമക്കൾ പോലും മുജ്ജന്മത്തിൽ വിശ്വാസമുള്ളവരായി മാറുകയും അന്നു ചെയ്തിരുന്നിരിക്കാവുന്ന പാപങ്ങളെക്കുറിച്ച് അനുതാപം തോന്നുകയും ചെയ്യും സത്യം.

സംഗീതപ്രമാണി - ലോക്കൽ പതിപ്പ് :

ഇത് എല്ലാ ലോക്കൽ സഭകളിലുമുണ്ടാവാനിടയുള്ള ഒരിനം സാധനമാണ്. ഞാൻ പാടുന്നതാണ് പാട്ട് എന്ന ആത്മവിശ്വാസവും എല്ലാത്തിനുമുപരി പുച്ഛഭാവവും ഇവരുടെ മുഖത്തുണ്ടെന്നെ വിളങ്ങി നിൽക്കും. സഭായോഗങ്ങളിൽ തമ്പേറോ ടാംബറിനോ എന്തെങ്കിലുമൊരണ്ണം സദാ കയ്യിലുണ്ടാവും. സമർപ്പണം , സ്തോത്രകാഴ്ച, ആശീർവാദം മുതലായ കാര്യങ്ങൾക്ക് മുന്നോടിയായ പാട്ടുകൾ മിക്കവാറും ഇവരുടെ വകയായിരിക്കും. സാക്ഷ്യം പറയാൻ നേരത്തും ഇവരുടെ പെർഫൊമൻസ് കാണാം. പക്ഷേ വേറെയാരെങ്കിലും നേരെ ചൊവ്വേ ഒരു പാട്ടു പാടിയാൽ ഉടൻ തന്നെ ഇവർ ടോയ്ലറ്റിലേക്കെന്ന വ്യാജേന പുറത്തേക്കു പൊയ്ക്കളയും; മനസ്സിലെ അസഹിഷ്ണുത മുഴുവൻ മൂത്രരൂപത്തിൽ പുറത്തുകളയാനാവുമോ എന്തോ. സഭയിൽ പി.വൈ.പി.എ അല്ലെങ്കിൽ വൈ.പി.ഇ ആദിയായ യുവസംഘടനകളുടെ മീറ്റിങ്ങുകളിൽ പോലും ഇത്തരക്കാർ ഇടപെടും ; കാരണം പാടുന്നു പറഞ്ഞാൽ ഇവരുടെ കണ്ഠനാളത്തിൽക്കൂടി മാത്രം വരേണ്ട ഒന്നാണല്ലോ.

സംഗീതപ്രമാണി - ഇവാൻജലിസ്റ്റ് :

നമ്മുടെ നാട്ടിൽ പേരിനൊപ്പം ഇവാൻജലിസ്റ്റ് എന്നുപയോഗിച്ച ആദ്യ ക്രൈസ്തവസംഗീതജ്ഞൻ ഈയിടെ നമ്മെ വിട്ടുപോയ ജെ.വി.പീറ്റർ അവർകളായിരുന്നു എന്നാണെന്റെ അറിവ്. തികഞ്ഞ സുവിശേഷാത്മാവുണ്ടായിരുന്ന അദ്ദേഹം , തന്റെ പ്രവർത്തനമേഖലകളിൽ ശോഭിച്ചിരുന്ന കാലത്തു പോലും വഴിയോരങ്ങളിൽ നിന്ന് സുവിശേഷത്തിനു വേണ്ടി പാടാൻ സന്നദ്ധനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തെപ്പോലുള്ളവരുടെ ഏഴയലത്തു വരാൻ പോലും യോഗ്യതയില്ലാത്ത പല അഭിനവ ഇവാൻജലിസ്റ്റുമാരും സ്വന്തം വയറ്റുപിഴപ്പെന്നതിലുപരി ഒരു ലക്ഷ്യവുമില്ലാത്ത പണക്കൊതിയന്മാരാണ്. ഇക്കൂട്ടരിൽ പലർക്കും ഒരു മ്യൂസിക് ടീമുണ്ടാവും. ടീം എന്നതിലുപരി മിക്കവാറും ഒരു നെയിംബോർഡ് മാത്രമാവും സ്വന്തമായുണ്ടാവുക. ബൈബിളിലെ ഏതെങ്കിലുമൊരു പേരിന്റെ കൂടെ വോയ്സ് , മെലഡിസ് അല്ലെങ്കിൽ സിങ്ങേഴ്സ് എന്നൊക്കെച്ചേർത്ത് ഭൃപ്പുണ്ടാക്കുന്ന വിദ്വാന്മാരിലൊരാൾ യെഹെസ്കേൽ പ്രവചനം 23 വായിച്ച് ആത്മപ്രേരണയുണ്ടായിട്ടോ ആകെയുള്ള രണ്ടു പെൺമക്കളുടെ കയ്യിലിരുപ്പു കാരണം സഹികെട്ടിട്ടോ

എന്തോ ‘ഒഹൊലാ-ഒഹൊലീബാ വോയ്സ്’ എന്ന പേരിൽ മ്യൂസിക് ടീമുണ്ടാക്കാനൊരുങ്ങിയെന്നും സ്ഥലം വിശ്വാസികളിടപെട്ട് ടിയാനെ അതിൽ നിന്ന് പിന്തിരിപ്പിച്ചെന്നുമൊക്കെ മധ്യകേരളത്തിൽ കഥകൾ പ്രചരിക്കുന്നുണ്ട്. വിദേശരാജ്യങ്ങളിൽ പോലും ഇത്തരക്കാർ എത്താറുണ്ട്. പ്രവാസികളായ പാവങ്ങളുടെ മുന്നിൽ വേഷംകെട്ടുമായി പണപ്പിരിവിനിറങ്ങുന്ന ഇവരെ അകറ്റുക തന്നെ വേണം.

സംഗീതപ്രമാണി – വർഷിപ്പ് ലീഡർ

കഴിഞ്ഞ ഏതാനും വർഷങ്ങളായി പെന്തക്കോസ്തുകാർക്ക് പ്രസംഗകരെക്കാൾ താൽപര്യം വർഷിപ്പ് ലീഡർമാരോടാണെന്ന് പിന്നാമ്പുറസംസാരം. “പ്രസംഗമൊക്കെ ആരെങ്കിലും നടത്തട്ടെ ആരാധന തകർക്കണം...” എന്നാണ് ഈയിടെയായി ചിലരുടെയെങ്കിലും അഭിപ്രായം. തകർക്കുക എന്നാൽ സ്റ്റേജിലൂടെ കോഡ്ഡെസ്സ് മൈക്കുമായി തലങ്ങും വിലങ്ങും ഓടാനെങ്കിലും കഴിയണം. ഇതിനൊരപവാദമായി ചുരുക്കം ചിലരെങ്കിലും മാനംമര്യാദയ്ക്ക് നിന്ന് ആരാധന നയിക്കുകയും ജനത്തെ ദൈവസന്നിധിയിലേക്ക് അടുപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ടെന്ന സത്യവും മറക്കുന്നില്ല. കള്ളനായങ്ങളുടെ മധ്യേ സാക്ഷാൽ കർത്താവു തന്നെ അവരെ അനുഗ്രഹിക്കട്ടെ. ആത്മീയമായോ മറ്റേതെങ്കിലും വിധമായോ ഉള്ള പകുത പോലുമില്ലാത്ത ചില പിള്ളേരും ഇപ്പോൾ ഈ പണിക്കിറങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. അതിലൊരാൾ ചിലനാളുകൾക്ക് മുമ്പ് തിരുവല്ലയിൽ ഒരു പ്രമുഖ സഭയുടെ സെന്റർ കൺവെൻഷനു വരികയും ആരാധന ലീഡ് ചെയ്യുകയും ചെയ്തിരുന്നു. കൊയർ പരിശീലനത്തിനിടെ അവിടെ മാറ്റി വെച്ചിരുന്ന ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സെൽഫോൺ എടുത്തുനോക്കിയ ഒരു കൊച്ചു പെൺകുട്ടി കാണാൻ പാടില്ലാത്ത ചിലതൊക്കെ കണ്ടതും പ്രസ്തുത മഹാൻ വിടചോദിക്കാതെ സ്ഥലം വിടേണ്ടി വന്നതും മറക്കാറായിട്ടില്ല.

സംഗീതപ്രമാണി – കൂലിത്തല്ലുകാർ അഥവാ മ്യൂസിക് കൊട്ടേഷൻ സംഘങ്ങൾ :

“ഹലോ, മണിക്കൂട്ടനല്ലേ..?”
“അതേ, ആരാ..?”
“ഞാൻ നിരണത്തു നിന്നും നമ്പോലനാണ് അറിയില്ലേ..? ഫീലിങ്ങ് മെലഡീസ്...”
“ഉയ്യോ... അറിയില്ലേനോ... കൊള്ളാം... പറ നമ്പോലൻ സാരേ..”
“അടുത്തമാസം പന്ത്രണ്ടു മുതൽ പതിനാലു വരെ പ്രോഗ്രാം വല്ലതുമുണ്ടോ...?”
“ഒരു സെക്കന്റേ ... ഡയറിയൊന്നു നോക്കട്ടെ ... പന്ത്രണ്ട് പ്രോഗ്രാം ഉണ്ട് പതിമൂന്നും നാലും ഫ്രീയാ...”
“എന്നാലേ അതു കുറിച്ചിട്ടോ മത്താടീലൊരു കൺവെൻഷനുണ്ട് ... പന്ത്രണ്ടിന് എന്താ പരിപാടി..?”
“ഒരു കല്യാണമാ സാരേ... സാരമില്ല ഞാൻ വേറെ ആളിനെ വിട്ടോളാം...”

”അപ്പോ കീബോർഡ് ഓക്കെയായി , ഇനി ആ റിഥംപാഡ് വായിക്കുന്ന ബിന്ദുനെക്കൂടി വിളിച്ചു മതി..“

”പാഡ് വേണോ..? നമ്മുടെ കീബോർഡിന്റെ റിഥമൊക്കെ നല്ല പഞ്ചല്ലേ..?“

”അതു പോരാ , പാടാൻ വരുന്നത് മൈലാപ്പൂർ വിൽസണാ.. ഡപ്പാങ്കൂത്ത് തന്നെ വേണം ... ജനമൊക്കെ ഇളകണം. പതിനായിരം വാട്ട്സാ സൗണ്ട് സിസ്റ്റം..“

”ഓ... എന്നാപ്പിന്നെ അങ്ങനെ ആയിക്കോട്ടെ..“

”അപ്പോ മറക്കണ്ടാ ... പന്ത്രണ്ട് മുതൽ പതിനാലു വരെ ... അതിന്റെടേൽ ഗാനമേളയൊന്നും പിടിച്ചേക്കല്ലേ..“

”ഇല്ല സാരേ , ഉൽസവ സീസണാണെങ്കിലും സാറു പറഞ്ഞാൽ എനിക്കു മാറാൻ പറ്റുമോ..“

ഇപ്പോൾ ഇവിടെ വിവരിച്ചത് കൺവീനർ/ഇവാൻജലിസ്റ്റ് തലത്തിലുള്ള ഒരു സംഗീതപ്രമാണി തന്റെ സംഘാംഗത്തിന് കൊട്ടേഷൻ കൊടുക്കുന്ന രംഗമാണ്. അമ്പലപ്പറമ്പിൽ ഉൽസവത്തിനും പള്ളിപ്പറമ്പിൽ പെരുന്നാളിനും ഗാനമേളയ്ക്ക് ഉപകരണങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന ആളുകളെ ക്രിസ്തീയ പരിപാടികളുടെ, അതും വേർപെട്ട് ദൈവത്തെ ആരാധിക്കുന്നവരുടെ മധ്യേ ആരാധനയ്ക്ക് ഉപകരണങ്ങൾ വായിക്കാൻ കൊണ്ടുവരുന്നവർ ഇവിടെ അന്യാഗ്നിയായ് കത്തിക്കുന്നതെന്ന വാസ്തവം ഇവരെ വളർത്തുന്ന വിവരദോഷികൾ അറിഞ്ഞിരുന്നാൽ നന്ന്.

സംഗീതപ്രമാണി – ആഭ്യന്തരപ്രശ്നക്കാർ

ഇത് താരതമ്യേന ചെറിയ വിഭാഗമാണെങ്കിലും വലിയ ശല്യമുണ്ടാക്കുന്ന ഇനമാണ്. ആരുടെയൊക്കെയോ നിർദ്ദേശപ്രകാരം (അതോ നിർബ്ബന്ധം കൊണ്ടോ) സംഗീതം പഠിച്ചെന്നവകാശപ്പെടുന്ന ചില വിശുദ്ധകുഞ്ഞുങ്ങൾ യുവജനസംഘടനയുടെ താലന്തുപരിശോധന പോലെയുള്ള പ്രഹസനങ്ങൾ വഴി വേദിയിൽ കയറുന്നവരും തദനന്തരം തങ്ങൾ സ്വർഗ്ഗീയമാലാഖമാരും ദൈവത്തിന്റെ അളിയന്മാരുമാണെന്ന ഭാവത്തിൽ മറ്റുള്ളവരെ പുച്ഛിക്കുന്നവരുമായിരിക്കും. കഴിവുള്ളവരെ പിന്തള്ളി കേവലം സമ്മാനങ്ങൾക്കു വേണ്ടി എന്തു വ്യതികേശും കാണിച്ച് ആളാവാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഇക്കൂട്ടർക്ക് പിന്തുണയുമായി ചില സഭാശുശ്രൂഷകരുമുണ്ടെന്നത് അത്യന്തം നിർഭാഗ്യകരമായ കാര്യമാണ്.

സംഗീതപ്രമാണി – ന്യായാധിപന്മാർ

പേടിക്കേണ്ട, ഇവർ പൊതുവെ നിരുപദ്രവകാരികളാണ് , പക്ഷേ ഗ്രഹണസമയത്ത് തലപൊക്കുന്ന ഞാഞ്ഞൂലുകളെപ്പോലെ താലന്തുപരിശോധനയുടെ സീസണാവുമ്പോൾ ഇത്തരക്കാർ രംഗത്തുവരും. വിധികർത്താക്കളുടെ വേഷമണിഞ്ഞാണ് ഇവർ ഇരുന്നുകൊണ്ട് പ്രവേശിക്കുന്നത്. സംഗീതമത്സരങ്ങളിലെ വിധിനിർണ്ണയമാണ് നടത്തുന്നതെങ്കിലും ഒരു പാടെങ്കിലും സ്വയം പാടാനുള്ള കഴിവുള്ളവരാണോ

ഇവരാണ് പലപ്പോഴും സംശയിച്ചുപോയിട്ടുണ്ട്. കഴിവുള്ള കുട്ടികളുടെ പാട്ടിനെ കേട്ടതായിപ്പോലും ഭാവിക്കാതെ വെളുപ്പുള്ള തൊലിയും പളുപ്പുള്ള ഉടുപ്പും കണ്ടാണ് ഇവരുടെ മാർക്കിടൽ. ചിലരാവട്ടെ സംഘഗാനമത്സരങ്ങളിൽ യൂണിഫോം മാത്രം നോക്കിയാണ് ജയിപ്പിക്കുന്നതെന്നും അനുഭവങ്ങളിൽ നിന്നു വ്യക്തം. ഒരിക്കൽ ഒരു താലന്തുപരിശോധനാവേദിയിൽ നിന്നും പുറത്തേക്കുവരുന്ന വഴിയിൽ ഒരു ജഡ്ജിനെ വിളിച്ച് സംഗീതത്തിൽ എത്ര സ്വരമുണ്ടെന്ന് ചോദിച്ചപ്പോൾ കിട്ടിയ മറുപടി കൂടി പറഞ്ഞാലേ ചിത്രം പൂർത്തിയാവൂ.

“എത്ര സ്വരമൊക്കെയുണ്ടെന്ന് ചോദിച്ചാൽ അതൊക്കെ നമ്മളെന്തിനാ അറിയുന്നത്..? നമുക്ക് പാട്ടു കേട്ടാൽ പോരേ ...?”

ചോദ്യകർത്താവിന് തൃപ്തിയായി , അനന്തരം ജനത്തിനിടയിൽ ഒരു മണിക്കൂർ നേരം മൗനമുണ്ടായി.

സംഗീതപ്രമാണി - ഷെർവാണി സംഗീതജ്ഞൻ.

ഇവരിലധികവും വിദേശമലയാളികളായിരിക്കും. (വിദേശത്തുള്ള പ്രിയപ്പെട്ടവർ ക്ഷമിക്കുക , ഞാനും ഒരു വിദേശമലയാളിയായിരുന്നു). ഇടയ്ക്കു മാത്രം നാട്ടിലേക്കുവരുന്ന തങ്ങളെ ആരും ഗൗനിക്കുന്നില്ലെന്ന് തോന്നിയിട്ടോ എന്തോ ഇവരിൽ പലരും പാട്ടെഴുതാനും , ചിലർ ഒരു പടികൂടി കടന്ന് അതിന് സംഗീതവും ചെയ്ത് ഒടുവിൽ ജനദ്രോഹനടപടികളുടെ അങ്ങേയറ്റമായി അതിനെ ആൽബമായി ഇറക്കാനും തുനിയാറുണ്ട്. പണിയറിയാവുന്ന ഏതെങ്കിലുമൊക്കെ കലാകാരന്മാരായിരിക്കും അതിനെ ഒരു സംഗീതസമാഹാരമായി വെളിയിൽ കൊണ്ടുവരാൻ കഠിനപ്രയത്നം ചെയ്യുന്നത്. എന്നാൽ ആൽബം പുറത്തുവരുമ്പോൾ അവരുടെ ആരുടെയും പേരുണ്ടാവില്ല , പകരം എല്ലാതിന്റേയും മൊത്തവ്യാപാരം ചെയ്യുന്നയാളെന്ന ഭാവത്തിൽ ഒരാളുടെ ഫുൾസൈസ് ഫോട്ടോ കവറിലുണ്ടാവും , പളുപ്പൊ മിന്നുന്ന ഷെർവാണിയൊക്കെയണിഞ്ഞ്. ജീവനിൽ കൊതിയുള്ളവർ ഇവരുടെ മുന്നിൽ ചെന്നുപെടരുതെന്ന് അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. അങ്ങനെ സംഭവിച്ചാൽ ഇവരെഴുതുന്ന നാൽക്കാലികൃതികൾ ഉത്കൃഷ്ടസൃഷ്ടികളാണെന്ന് നമ്മൾ സമ്മതിച്ചുകൊടുക്കേണ്ടിവരും. സമയം നല്ലതാണെങ്കിൽ അങ്ങനെയുള്ള പാട്ടുകൾ (?) കേൾക്കാനും ബുദ്ധിസ്ഥിരത നഷ്ടപ്പെടാനും സാധ്യതയില്ലാതില്ല. ഇനിയുമുണ്ട് ഒട്ടേറെത്തരത്തിലുള്ള ഉപവിഭാഗങ്ങൾ ... അവ ഏതൊക്കെയാണെന്ന് നിങ്ങൾ തന്നെ കണ്ടെത്തുക.