

“ତୋର ଓଳିକଲ୍ୟୁ ଚର୍ଚ୍ୟାଲ୍ୟାରୁଣ୍ୟ” -ପୋଲିସିନେକାଙ୍କ ଜୀବି ପାଦକିରଣତ୍ତ୍ଵକାଳେ ପାଇନ୍ତରୁ କିଟ କରିଲେ କିଟମାନ୍ ମର୍ଦାରୁ ପୁରୁଷଙ୍କ ଅନାବସ୍ଥ୍ୟମାତ୍ର ଏବଂ ଏଠାଂ ଏବଂ ଅଯିବୁନାଟି କଣକ ମନ୍ଦିରରେ ନିଯନ୍ତ୍ରଣରେ ନାଶକଲ୍ୟେପୁଁ କରିଲିଯାଇଥାରୁ ଜୀବି ନୃତ୍ୟୁ ପାଦକିରଣରେ ଆର୍ଥିକରୁମାତ୍ର ବେଦିକଳାଲପ୍ଲଟରୁ କରାଯିରୁଣ୍ୟ. କ୍ରିଙ୍ଗତିରେ କୁଡ଼ାବେତତିର ଯାରମ୍ଭିକର୍ତ୍ତକହୁଥିବା ଅତିକର୍ମ ମୂଲ୍ୟଙ୍କରଣକୁଥିବା ପ୍ରାୟାବ୍ୟାନ୍ କୋଟିରୁଥିବା ଜୀବିଚ୍ଛ ରୁ କୁଡ଼ାବେତତିରେ ଲେନଟିପ୍ଲିକକୁଥିବା ସାଂବରମଣିତ. ବିବାହେତର ବୟାଙ୍ଗାଳ୍ୟିଲେକ ଜୀବିତରେ ବଶିଭିତ୍ତ ପୋକୁଣାତିରେ ଅଧାରତମ କାରଣରେ ଏକାଳୀଙ୍କ? ବିଦ୍ୟାଭ୍ୟାସରୁ ମାନ୍ୟବ୍ୟମାଯ ଜୋଲିରୁ ଅବସ୍ଥାତିରୁ ଜୀବିତରୁକର୍ତ୍ତାଙ୍କୁ ପଣିବୁଥିବା ଉଲ୍ଲଙ୍ଘାତିକ୍ରମ ହୁତରରତିର ଜୀବିତରେ କେବଳିକ ପୋକୁଣାଟି ଏବଂରୁକେବା ବାଣିଙ୍କ?

മാതാപിതാക്കൾ അറിയേണ്ടത്



പിന്നീ കാണ്ടങ്ങാട്

(യുത്ത് കാൺസിലർ, തിരുവള്ളൂർ) സംസാരിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്ന ബിറ്റിൻസിൽ ഓസിൽ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന തിരേം, പാഠക്കുന്നതിരേം കഴിയാതെ വന്നു. നിരന്തരമായ കാൺസിലിംഗിലുടെയാണ് അവർ തന്റെ പരിജീവിതത്തിലേക്ക് മടങ്ങി വന്നത്.

பதிகூடுகளிலேவரை மக்கல் போகுங்கரையின் மன்றிலாகக்காரத யான் பலபோடும் மாதாபிதாக்கல் மக்களின் மொசெவுற் மோளி வா ணி நல்குந்த. லாஸ்ய் மோ ஸி உல்ளாயிருந காலாப்புத்திற் கீழ் மோளி கோஸ் வாால் விடிலை முதிர்ந அலுக்கலூள் சாயாரை அுடும் ஸங்ஸாரிசிருந்த. மக்கல் கேரா, மக்களோ ஏறு மோளி கோ ஸி வாால் அதான் விழிப்புத்தொன் சோடிக்கவுவான் மாதாபிதாக்கல்க் கஷியுமாயிருந. ஏற்கால் ஹந் ஏவிட நிகாள் ஸங்ஸாரிக்குந த் ஏற்காலோபும் கூட்டுமாயி மன ஸிலாகவுவான் கஷியாரத வருநா. மொசெவுற் மோளி ஹப்பேயாஹ சா ரூக்கன்னின் யுவஜனங்களும் கூடு டாம்புவயன்ஜேயும் ஏற்கிணேர வழக்கு பொய்யங்களை வர தகர்க்கு வான் ஹ்காலங்களிற் பருப்புத்தமா யி மாரியிருக்கயான். தன்னுடை கெக்கிலோ, போக்கிலோ, வாயி லோ ஹ்குந ஹு குள்ளந் ஹப்கள்ளனின் ஜிவித்தை தகர்த்த ரியுவான் கஷியுந வோங்விரை கைத்தியுள்ளென காரும் பலரும் வி ஸ்மரிச்சு போகுந.

ജീവിതം തകർത്തെറിഞ്ഞ ക്യാമ്പുകളുകൾ

പ്രസാധനത്തിന്റെ മാസ്മരിക്ക ലാ
ഹരിയിൽ ജീവിതം കൈവിട്ടു പോ
കുന്നതു പലാദ്ദേശം യുവജനങ്ങൾ
അറിയാൻമില്ല. മധ്യകേരളത്തിലെ ഒരു
യുവാവ്, താൻ സ്കേഡർപ്പിച്ച പെൻ
കുട്ടിയുമായുള്ള പ്രസാധനാലൈപ്
അസ്റ്റ് മൊബൈൽ ഫോൺ ചിത്രത്തിൽ
കരിച്ച പ്ലേട്ടുത്ത് വഴി സുപ്രയത്നക്കു
ൾക്ക് അയച്ച കൊടുക്കുകയും യൂ-
ടുബ് (YouTube)- ലെ അപ്ലോഡർ
ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. ഉയർന്ന കൂടി
സ്തോലിക കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ച ഒരു
നീന് ആ പെൻകുട്ടി അപമാന ഭാര
ത്താൽ പാനം അവസാനപ്പീംക്കുക
യും ഒരു മാനസിക രോഗിയായി ഇ
ന്നും ജീവിതം കഴിച്ചുകൂടുകയും ചെ
യുന്നു. ആത്മാർത്ഥമായി ഒരുവന്ന
വിശദിക്കുകയും സ്കേഡർപ്പിക്കുക
യും ചെയ്ത് ആ പെൻകുട്ടി തകർ
ന ജീവിതവും താളും തെറ്റിയ മന
സ്ഥാനായി ജീവിക്കുന്നേൻ അവളുടെ
ഇതു അവസ്ഥയ്ക്ക് കാരണക്കാരനാ
യി മാറിയ ചെറുപ്പക്കാരൻ പിന്നീട്
കുടുംബവന്ധനായി സന്നോധത്തോ
ട ജീവിക്കുന്നു. ഏന്നാൽ ആ മാരാ
പിതാക്കൾക്ക് നഷ്ടമായത് മകളെ
യും, മകൾക്ക് നഷ്ടമായത് വിലയേ
രിയ ജീവിതവും. മറ്റാർക്കും ഒന്നും
നഷ്ടപ്പെട്ടില്ല!!!!

കൗമാരക്കാരലും മൊബൈൽ ലിൻക് ഉപയോഗം അനിയന്ത്രിതമാ

ପ୍ରମାଣିତ କାନ୍ଦିତ କାନ୍ଦିତ

മൊവെൽ പ്രോണ് വില്ലനാക്കുന്നോൾ തകരുന്ന ജീവിതങ്ങൾ

அன்றமாய் ஓபரேக்டும் (Offer) ஸஜங்குண்டலூர் நகீகுவான் மொவெப்ரோஸ் குபாகிசுக் லூங் பறச்பரம் முறைக்கூறுதான். ஓபரேக்டுத்தில் உள்ளாவதும் குள்ளதுண்டலூர்யூ யூவஜனுண்டலூர்யூ லக்ஷ்யூ வெட்டுக்கொள்ளான் ஏற்றாற்றலே யுமாற்றமுயா? பக்கி ஸமயங்களில் நகீகுவா ஸஜங்குண்ட ஸப்கிகா. ஏற்கானத் தாது 11 மளி முதல் ராவிலெ 6 மளி வரை ஆரை விழிக்குவாதிகான் பதியிதிலூத ஓபரேக்டுக்கு நகீகுவாதென்று ஒரு சோந்து வழிர ப்ரஸ்கதமான். ராதியித் விழிக்குவான் ஸாப்சருமிலூதவர்க்காயி பதியிதிலூத ஏஸ்.எஃ.ஏஸ் ஸஜக்ருண்டலூர் ஏற்றுப்படுத்தியிட்டுள்ளது.

സിഹ്യങ്ങൾ ‘ഗുരുദക്ഷിണ’

ஸ்கூல் அய்யாவிக்குடும் மொவைவுலில் அனாவஸ்யாய மெஸேஜுகள் வரை தூகணி. ஆதாரமாக அவசரளிசூவகிலும் நிரந்தரமாயிருந்த அழைப்பு மெஸேஜுகள் தலைச் சீர்தாவோ கூடுகளே கண்டாலும் ஒவிசூழத் தொற்றுத் தொவர் போலினித் தொடரி நால்கி. போலினித் தொப்பாதி வைவைவுலிலே கைமான் எது மொவைவுலில் நிரந்தரன் ஹு மெஸேஜுகள் வருந்ததோன் அனேகஷித்திப்போர் ஆரா ஜூஸுகா ரீல் தலைச் சொல்லும் மொவைவுலில்தினிடையில் அதற்குள் மெஸேஜுகளும் யிருந்து ஏன் போலினித் கண்டத்தி. பராதிக்கொறியால் அய்யாவிக்கு யேற்யும் ப்ரதியாய குறமாரக்காரனேயும் ஸூஷனித் விதிசூ வருத்திய போலினித் தலைச் சூஸிலை கூடுகிறான் அதை குறமாரக்காரன் ஏன் அய்யாவிக்குக்கூடும் மனஸ்திலாகுகிறது. அவனை கண்ட சீதூர் பொட்டிக்கொண்டு, தலைச் சில்லாங்கில்தினிடையில் வடிந் சுநேரமானதே ‘தீக்கரத்’ அதை வழுதாகிறு.

- விவர ஸாகேதிக் கலைஞர்களுக்கு அளிவுகள் பறிமிதமான கீல் அளிவுகளுக்காக சோதிட்டு மனஸ்திலாகவுடன் ஶமிக்குக.
 - மக்குடுமென மொவெள் - ஹஸ்ரெந்ற் உபயோகத்தை கூடுத்து வழக்கமாய யாரள் மாதாபிதாக்கல்கி உள்ளதிர்களோ.
 - ஒக்ஷிதாக்கல்கி ஶஹிக்குவான் கஷியுடன் ஸஹத்த பொதுவாயி கங்பூடுக் கமாபிக்குக.
 - ஹஸ்ரெந்றிலேஸ்டியோ, மொவெளிலேஸ்டியோ உபயோகத்தில் ஏற்கெனகிலும் ஸஂசயம் தோனியாதல் நிரீக்ஷிக்குகிறோம் வேற திதில் வேங் நடபடிகள் ஸ்பீக்ரிக்குகிறோம் செய்யுக.
 - அகிஸ்மாான ஸதகருணங்கள் உத்த மொவெள்கள் மாட்டு வாணி நல்குக.
 - ஹஸ்ரெந்றில் அபரிசிதராயவரோடுத்த சார்தான், ஹ-மெயில் மெஸஜுகள் ஏற்கனிவயூம் மொவெள்கள் கோதுகள், ஏஸ்.ஏ.ஏ.ஏஸுகள் ஏற்கனிவ ஶஹதில்பெட்டால் அவ நிருத்தாபாப பெடுத்துக.
 - கஷிவதும் பாஸ்வேய் உபயோகிட்டு கங்பூடுக் கோக் செய்யுக. ஆவஶ்யம் உத்தபோஸ் உபயோகிக்குவான் அங்குவடிக்குக.
 - ஹஸ்ரெந்ற் வஷியோ மொவெள்கள் வஷியோ ஏற்கெனகிலும் பிரஸ்ரங்கங்கள் மக்கல்கள் கேள்குால் பரதிக்கல் போலின் ஸ்டாக்காக ஜித் பெடுகன் அளியிக்குகிறோம் உடன் பறிமாற தேடுகிறோம் செய்யுக.



നു. അയ്യപ്പിക്കയുടെ അപേക്ഷപ്രകാരം കേസ് എടുക്കാതെ താങ്കിൽ നൽകി പോലിസ് അവുന്ന മാതാപിതാക്കളോടൊപ്പം പറഞ്ഞയുള്ളുകയായിരുന്നു. കാരണം തിരക്കിയല്ലാഴാൻ ഘട്ടാർത്ഥമാണും സാദും പുറത്തു വന്നത്. സഉജന്യ എസ്.എം.എസ് (smes) കൾ അയച്ച തീരുക്കുവാൻ അവൻ കണ്ണംതിരഞ്ഞുമാറ്റുമായിരുന്നു ശ്രദ്ധനാമാർക്കുള്ള തുല “ബക്സിന്”.

எனு மொவைவதே போளி வாண்ணுவான் பிரயாஸபூர்த்திருந்த காலமுள்ளது யிருந்து. ஏற்கான் ஒன்று பொய்வுட்டித்தியாக்காத குறமாக்காரர்கள் போக இருக்கின்றன என்று முன்னும் மொவைவலுக்குள்ளன். எனு நேரம் ஆறாரத்தினுப்பள்ள சிலவழிக்கான் நிவுத்தியிலெல்லைகிற் போலும் மொவைவதே போளி ரீபார்ஜ் பெற்றுநீர் ஒன்று ஸாயாதனமாயிற்கிழுக்கயான். மொவைவதே போளி ரீபார்ஜ் பெற்றுவான் பளைமிலூதாயபோர் வழுவதாய மாதாவினை கொண்ட கொட்டுமகர்கள் பள்ள அபவரிசுத் மனுஷுமந:ஸாக்ஷியை வெட்டிப்பிரிக்கு நூதாயிருந்து. மகர் ப்ரளைவுங்கதிலானென்று மன்றிலுக்கி மொவைவதே போளி வாணி வழித்திருக்கிற பேரின் முரியித் தயனி கதகடச்சு ஆற்றம்பட்டு செய்த ஏட்டாஞ்சூஸுகாரி பெஸ்குடியூடெ குமரியும் ஹூ கொட்டு கேரு துதிலுள்ளன். ஹூதொகையூம் குறமாக்காரரூம் யூவஜனங்களும் ஏட்டுதேதொல்லும் மொவைவதே போளிக் காட்சிமபூர்த்திக்கிழுந்து ஏற்கான்திருக்கிற பிரதாங்கஷமாய வெஜி

ஸாஹஸ்ராஜ் அறால்கிளைகூட பின்னால் வெளியேற்றப்பட்டது. மனிக்குருகல் நீ ஸ்வாதித்திலைகூட மொவெளி ஹோஸ் ஸங்஭ாஷனாண்திலை பலபேர்டும் யார்மிக்கதயுடை அதிருகல் லாஸிக்கைநூட் நிரந்தரமாய ஹதாரதிலை ஸங்஭ாஷனாண்தி விவாஹபூர்வ எலாங்஗ிக்கப்பாயனாண்திலேக் கைக்கூ பெட்டுவானாலை ஸாயுதகல் வழிர குடுதலாள் ஏன் மன:ஸாஸ்திரங்கள்தும் விலகியிருத்துநை.

മൊബൈൽഫോൺിൽ കൂടുതലുന്ന ക്രമാരം

பானத்தில் அதிகமாகவுள்ள விரிஸி. அவற்றை பானத்தில் மூடுதல் கடிவுகளில் ஸுப்பிரஸ்கலூர் அய்யாபக்ருங் மாத்தமலை மாதாபிதா கலூர் அமோனிசிரியூர். பற்றாக்காஸில் உலர்ந் மார்க்கோச் பாஸாய் அவற்கல் பூங்குவினூர் அய்மிஸ்கல் லடிசூ. பில நாலுக்கர்க்குரேஸ்சா பானத்தில் ஶஹஸ்ராகை சங்கபூர் ஜாஸில் அல்லாமாயூர் உரக்க தெனாக்கலை, வழைக் க்ஷிணித்தயாயூர் ஹில்குரை விரிஸிக்கல் ஏற்றாளர் ஸாகவிசுத் என்ற அய்யாபக்ருங் மாதாபிதாகலூர் ஏருவோலை சினிசூ. ஆத்துவர்ஷித்த பில விசுயண்டிக் மார்க்கூர் கூரையை அரியுவான் குளிஸ்ஸுலரை அடுக்கலை ஏற்றியபோனாள் மயார்த்த ஸாகவா பூர்த்து வாந்த. அப்பதிக்ஷித்தமாயி மொவெவத் ஹோஸ் வசி பற்சிய பூர்த் தூவாவுமாயி பிளாய்வெய்யத்திலாகுக்கருங் கடுதியில் மளிக்குரோல்

“ചതിക്കുഴികളിലേക്കാണ് മകൾ പോകുന്നതെന്ന് മനസ്സിലാക്കാതെയാണ് പലപ്പോഴും മാതാപിതാക്കൾ മകൾക്ക് മൊബൈൽ ഫോൺ വാങ്ങി നൽകുന്നത്. വിവാഹിതയായ അധ്യാപികയുമായും മൊബൈൽ ഫോൺ ബന്ധനയിൽ അപഹരിച്ചത് വിദ്യാർത്ഥിയുടെ വിലപ്പെട്ട ജീവനായിരുന്നു. സംശയം തോന്തിയ ഭർത്താവ് ഗുണങ്കളെ ഏർപ്പാടു ചെയ്ത് തല്ലിക്കൊന്ന് ദയിൽവേ പാളിത്തിൽ തള്ളിയ വാർത്തയ്ക്ക് ഔദ്ധോദ്ധും ചുടാവിയിട്ടില്ല.”

കുന്നു എന്നാൻ നമുക്കു ചുറ്റുമുള്ള സംഭവങ്ങൾ സുചിപ്പിക്കുന്നത്. വിഖാ ഹിതയായ അധ്യാപികയുമായുള്ള മൊരെബാൽ പോൺ ബന്ധങ്ങൾ അപാ ഹരിചൃത് വിദ്യാർത്ഥിയുടെ വിലപ്പെട്ട ജീവനായിരുന്നു. സാംസയം തോന്തിയ ഭർത്താവ് ശുണക്കേണ്ണ ഏർപ്പെട്ടു ചെയ്ത് തല്ലിക്കൊന്ന് റയിൽവേ പാള തിരിൽ തള്ളിയ വാർത്തകൾ ഇപ്പോഴും ചുടാവിയിട്ടില്ല. എന്തിനേരെ പറയുന്നു, നമ്മുടെ കൗമാരക്കാരുടെയും യുവതലമുറികളുടെയും നിശ്ചവിക്കാലയാളിയായി മൊരെബാൽ പോണുകൾ മാറിയിരിക്കുന്നു.

സോഷ്യൽ നൈറ്റുവർക്കുകളും ചാറ്റിന്ത്യും

ചാറ്റിങ്ങിൽ കണ്ട പ്രഖ്യാതത്തിലേണ്ട് വശാക്തയും

ഇന്നതെ സോഷ്യൽ നൈറ്റ്‌വർക്കിലൂടെ പരിപ്രയപ്പെടുന്ന യുവതി-യുവാകൾ ക്രമേണ പ്രസാധബന്ധങ്ങളിലേക്കും വൈവാഹിക ജീവിതത്തിലേക്കും നയിക്കപ്പെടുന്നു എന്നു വിവിധ പഠനങ്ങൾ തെളിയിക്കുന്നു. പരിപ്രയപ്പെടുന്ന വ്യക്തികൾ തമിൽ വിവാഹത്തിനുശേഷം ജീവിതം ആരംഭിക്കുന്നും യാമാർത്ഥവുമായി പൊരുത്തപ്പെടുവാൻ കഴിയാതെ കൂടുതൽ പ്രസ്തനങ്ങളിലേക്ക് വഴുതി വീഴുന്നു. ഇത്തരത്തിലുള്ള വിവാഹങ്ങളിൽ എഴുപതു ശതമാനത്തോളം വിവാഹമോചനങ്ങൾക്കും കൂടുംബത്തോകൾക്കും വിധേയമാകുന്നു. മാതാപിതാകൾ ചേർന്നും, സ്വയമ്മായും എടുക്കേണ്ടുന്ന പല തീരുമാനങ്ങളും മറ്റൊള്ളെല്ലാം വ്യക്തികൾ നിയന്ത്രിക്കുന്നത് ജീവിത തകർ ചുയ്ക്കും കൂടുംബബന്ധങ്ങളിൽ അകത്തുചുയ്ക്കും കാരണമായി മാറുന്നു. സോഷ്യൽ നൈറ്റ് വർക്കുകളുടെ അഭിരുചി ഉപയോഗം യുവജനങ്ങളിലും കൂടുംബക്കാരിലും ഉത്സാഹമില്ലായ്മ, കൂടുംബബന്ധങ്ങളിൽ താല്പര്യമില്ലായ്മ, പഠനത്തിൽ ശ്രദ്ധക്കുറവ് മാനസ്സിക വിഭ്രാന്തി എന്നി

କଣ୍ଠମାରକାରୁଦ୍ଧତ୍ୟାଃ ଯୁଵାଜନଙ୍ଗହୃଦ୍ୟାଃ ଶ୍ରେଷ୍ଠ୍ୟକ୍

- അപരിചിതരായവർക്ക് മൊബൈൽ നമ്പർ കൈമാറാറുത്. അപരിചിതരായ നമ്പർ നിന്നുള്ള മിസ്റ്റർ കോളുക്കളോടും മെസേജുകളോടും കഴിവതും പ്രതികരിക്കാതിരിക്കുക.
 - അപരിപിതമായ നമ്പർഡിനന്നും കോളുക്കളോ മെസേജുകളോ തുടർച്ചയായി ലഭിച്ചുതു മാതാപിതാക്കളെയോ ബന്ധപ്പെട്ടവരെയോ നിർബന്ധമായും വിവരം അറിയിക്കുക.
 - മൊബൈൽ ഫോൺലെ വ്യക്തിപരമായ വിവരങ്ങൾ, പ്രിത്യങ്ങൾ, വീഡിയോകൾ, നമ്പർകൾ എന്നിവ ചോർത്തിയെടുക്കുവാൻ മറ്റൊളവർക്ക് അവസരങ്ങൾ രഹുകൾ കൊടുക്കരുത്. പെൺകുട്ടികൾ കഴിവതും സെക്ക്യൂറിറ്റി കോഡ് മൊബൈൽ ഉപയോഗിക്കുക.
 - മൊബൈൽ ഫോൺ കഴിവതും മറ്റൊളവർക്ക് ഉപയോഗിക്കുവാൻ കൊടുക്കാതിരിക്കുക.
 - ഫോണോ, സിം കാർഡോ നഷ്ടപ്പെട്ടാൽ വേഗത്തിൽ മാതാപിതാക്കൾ അറിയിക്കുകയും ഉടൻ തന്നെ സിം ബ്ലോക്ക് (Block) ചെയ്യുവാനുള്ള നടപടികൾ സീക്രിക്കറ്റുകയും ചെയ്യുക.
 - ഇണ്ടർക്കന്റ് ഉപയോഗിക്കുവോൾ കഴിവതും നിങ്ങളുടെ വ്യക്തിപരമായ വിവരങ്ങൾ, ഫോണോ, വീഡിയോ എന്നിവയും ഈ-മെയിൽ വിലാസം, പാസ്വോർട്ട് (Password) എന്നിവയും ചോർന്നു പോകാതിരിക്കുവാൻ ശ്രദ്ധിക്കുക.
 - അപരിചിതരുമായി സോഷ്യൽ നെറ്റ് വർക്കുകളിൽ ബന്ധം സഹാപിക്കാതിരിക്കുക. ചോർത്തിപ്പെടുവാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. ഈ-മെയിൽ അക്കൗണ്ട് തന്നെ ഹാർക്ക് ചെയ്യുപ്പെട്ടുകാം.
 - ഈ-മെയിൽ വിലാസവും പാസ്വോർട്ട് സുരക്ഷയും തത്തുകൾക്കോ, സ്നേഹിതരക്കോ, ബന്ധുകൾക്കോ, ക്രോ, മറ്റാർക്കും തന്നെ കൈമാറ്റം ചെയ്യരുത്. ഉപയോക്താവിനു മാത്രമെ ഒറ്റ.ഡി.ഐ.യും പാസ്വോർട്ട് അറിയാൻ പാടുള്ളതും പാസ്വോർട്ട് ചോർത്തിപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അക്കൗണ്ട് ഡിലിറ്റ് (Delete) ചെയ്യുന്നതാണ് ഉച്ചിതം.
 - രണ്ടു മുണ്ടാ പോർ ചേർന്ന് ഒരു ഈ-മെയിൽ അക്കൗണ്ടാ, സോഷ്യൽ നെറ്റ് വർക്ക് അക്കൗണ്ടാ ഉപയോഗിക്കരുത്.

വയക്ക് കാരണമായി മരുന്നു എന്ന് അമേരിക്കൻ മെഡിക്കൽ കൗൺസിൽ പറഞ്ഞേംഗിരിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്നു.

സോഷ്യൽ നേര് വർക്കുകളിൽ അപകടങ്ങൾ പലതാണ്. സാങ്കേതികവിദ്യയെക്കുറിച്ച് അറിവില്ലാതിരിക്കുന്ന കൗമാരകാരും ധൂപജനങ്ങളും വളരെ ചൂഷണം നേരിട്ടുന്നുണ്ട്. സോഷ്യൽ നേര് വർക്കുകളിൽ ഉൾപ്പെട്ടു നിന്നുന്ന വിവരങ്ങൾ, വ്യക്തിപരമായ വിവരങ്ങൾ, ചിത്രങ്ങൾ എന്നിവ ഒരു നിമിഷം കൊണ്ട് പകർത്തിരെയടുക്കുവാൻ കഴിയുന്നതുകൊണ്ട് ദുരൂപയോഗത്തിനുള്ള സാധ്യതകൾ വർദ്ധിക്കുന്നു. വ്യാജമായി അനേകം പ്രൊഫെഷണലുകൾ സൂഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നതുകൊണ്ട് യമാർത്ഥ വ്യക്തിയെ തിരിച്ചറിയുന്നു. അവരുടെ ഉദ്ദേശങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാനും കഴിയാതെ വരുന്നു. ഏകക്കർപ്പം പോലും കുറിപ്പിലാംതെ വ്യക്തികളുമായുള്ള സഹവൃദ്ധം അപകടകരവും അനാവശ്യമായതുമായ ബന്ധങ്ങളിലേക്ക് വഴുതി പോകുവാനുള്ള സാധ്യതകൾ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു.

விகலமாகவே ஸினிமக்லூ் ஸீரியல்லுக்லூ்

മൂന്നെത്ത് പ്രണയവസ്യങ്ങളിൽ കൂടുതൽ സാധിനെ ചെലുത്തുന്നത് സിനിമയും സിരിയലുകളുമാണ്. കൗമാരകാരും യുവജനങ്ങളും ഇവയുടെ പിന്നാലെ ചുവടുവെച്ചു നടന്നു നീങ്ങുകയാണ്. മന്ദാന്തത്രപരമായി, കേൾക്കുന്നതിനേക്കാൾ കൂടുതൽ സാധിനീകരിച്ചവാൻ കഴിയുള്ളത് കാണുന്ന നവയാണ്. അതു അതേപട്ടി ജീവിതത്തിൽ പകർത്തപ്പെടുവാൻ സാധ്യത കൂടുതലാണ്. ഒരു പക്ഷ വേഗത്തിൽ പ്രാവർത്തികമാക്കുവാൻ ശ്രമിച്ച എല്ലാം കൂടും ഉപഭോഗ മനസ്സിൽ അവ നിർക്കുകയും സാഹചര്യങ്ങൾക്കുസുതമായി അവ ജീവിതത്തിൽ പ്രാവർത്തികമാക്കുകയും ചെയ്യാൻ സാധ്യതകളുണ്ട്.

ପ୍ରଣାଯତେତକୁଣ୍ଡିଷ୍ଟ ଵିକଳମାଯ କାଂପ୍ଲାନ୍‌ଟ ସିନିମାଯୁଂ ସୀରିୟ ଲୁକଭୁଂ ରଖିଥିଲା. ଲେଲାର୍ଟିଗ୍ରେନ୍ସ୍ ମେଯକଲ୍ୟୁକଭୁଂରଟ୍ୟୁ ନିରାଜନ୍ତ୍ରଣ୍ୟରେ ଲୋକଙ୍କ ଜୀବିତତିରେ ପଞ୍ଚଧାର ଯାମାର୍ତ୍ତମ୍ୟାନ୍ତରୀଳ ନିର୍ମାଣ ପଞ୍ଚର ଅକ୍ଷରର ଲେଖାଣ୍ ଏବଂ ବନ୍ଦତ୍ତୁତ ନମିକିପ୍ରଦ୍ଵାନ୍ତିଲ୍. ବନ୍ଦତ୍ତୁତାପରମାୟ ବିଶକଳାଗମ ଚେତ୍ୟତାରେ ହୃଦୟରେ ପ୍ରଣାଯବସାୟଙ୍କର କରୁଣାତିରେ ପ୍ରଯାନ୍ତ ପଙ୍କୁ ବହିକବୁନାତ ସିନିମାଯୁଂ ସୀରିୟଲୁକଭୁମାଣ୍ ଯାମାର୍ତ୍ତମ୍ୟାନ୍ତରୀଳରେ ମିମ୍ବ୍ୟୁ ତମିଲ ଜୀବିତତିରେ ହୋଇଥିଲ୍ୟୁନ୍ତିଲ୍ ଏକତାରେ ସତ୍ୟା. ନାଯକଙ୍କୁ ନାଯିକଙ୍କୁ ତମିଲଭୁଷ୍ମ ପ୍ରଣାଯତିରେଣ୍ଟ ସାହାରମାଣ୍ ତଳମୁଣ୍ଡ ହୃଦୟରେ ପ୍ରଣାଯବସାୟଙ୍କରିଲ୍ୟୁ ବିବାହଜୀବିତତିଲ୍ୟୁ ପ୍ରତୀକଶି

കുന്നത്. പ്രതിക്ഷേഷകൾ അസ്ഥാന താങ്കുവോൾ തകർച്ചകൾ, അകർച്ചകൾ സംജാതമാകുന്നു. ഇന്നത്തെ സിനിമയും സിൻഡികലുകളും യുവതരത്തിന്റെ വൈകാരിക - മാനസികതലങ്ങളെ ചുണ്ടണം ചെയ്യുകയാണ്. ഈ ഷട്ടപ്പട്ട നായകനോ, നായകയോ ചെയ്യുന്നതെന്നും അസ്ഥാനയി ജീവിതത്തിൽ അനുകരിക്കുവാൻ ഇന്നതെ കൗമാരക്കാരും യുവജനങ്ങളും താത്പര്യപ്പെടുന്നു.

അപ്രോളികളിൽ കാണുന്ന സു ദരമായ പ്രണയവും ജീവിതവും പലപ്പോഴും മുഖംമുടികളാണ്. സന്താ കുടുംബങ്ങളിലെത്തതിൽ തകർച്ച നേരിട്ട് വിഹാരമോചനത്തിൻ്റെ വകിൽ എത്തി നടക്കുന്ന നടന്നോ, നടയോ സിനിമയിലോ, സിരിയലിലോ പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന വൈകാരിക സ്നേഹം വെറും അഭിനയം മാത്രമാണെന്നൊന്നിൽപ്പറ്റിവെച്ചു യുവതലമുറിയിൽ രൂപപ്പെട്ടുന്നില്ല. അധാർമ്മികവും കൂദാശ ശിഖത്തുമായ ജീവിതം നയിക്കുന്ന വർ സുന്ദരമായ പ്രണയവും ആനന്ദമായ ദാസ്തികങ്ങളിലെത്തിനു സിനിമയും സിരിയലുകളിലും അഭിനയിച്ചു കാണിച്ചാൽ അതിൽ എന്തും അർത്ഥമാണുള്ളത്?

കുണ്ടുങ്ങളുടെയും കുമാരപ്പായകാരുടെയും ഇളം പോദയത്തിൽ പോലും വൈക്കാരികമായ പ്രസ്താവനിയും വികലമായ ചിന്തകളും എന്നിവയും വിശദമായ വിത്തുകൾ വിത്തയ്ക്കുന്നത് ഇത്തരം മാധ്യമങ്ങളാണ്. കുച്ചവടം മാത്രം ലക്ഷ്യം പച്ചക്കാണ്ട് ലൈംഗികതയെ വിൽപ്പന്നപ്രകാരമുന്നോടു നിശ്ചയിച്ചു അവരെ നിശ്ചയിക്കുകയുള്ളൂ. പ്രസ്താവന നാൽ ലൈംഗികതയുടെ വികാരപ്രകടനം മാത്രമാണെന്ന മിഥ്യാഭാരണം ഇളംതലമുറയ്ക്കുന്നുണ്ട്. പ്രസ്താവന ബഹു അഞ്ചൽ തകരുമ്പോൾ, റഡിയോവേ പാള തിലേപക്കും ഒഴിച്ചൊട്ടങ്ങളിലേപക്കും ആന്തമഹത്യയിലേപക്കും കൊലപ്പാത കങ്ങളിലേപക്കും കമ്പ കൊണ്ടതി കുണ്ട സിനിമകളും സിരിയലുകളും കുറമാരക്കാരുകും യുഖജനങ്ങൾ കുണ്ടും എന്തു പാംമാണ് പകർന്നു നാൽകുന്നത്?

ജീവിതത്തിൽ മനസ്സിലാക്കേ
ണ്ടുന പല യാമാർത്ഥ്യങ്ങളും അ
നാവരണം ചെയ്യുവാൻ സിനിമയും
സീറിയലുകളും നല്ല മാധ്യമങ്ങളും
ഒൻ എന യാമാർത്ഥ്യം തെളിക്കരു
യുനിപ്പിൾ എന്നാൽ ശുണ്ടെന്നുകാൻ
എന്ന ദോഷമാണ് ഉള്ളവാക്കെപ്പെട്ടുന
തെക്കിൽ, കാച്ചപ്പെട്ടാടുകൾ വികലമാ
ക്കെപ്പെട്ടുകയാണെങ്കിൽ നാം മാറ്റത്തി
നായി ഉടൻ ചിന്തിച്ചു തുടങ്ങേണ്ടി
നിലി എന്നു

കുഞ്ഞുമന സ്ഥൂക ഒള പോലും
അക്രമതിലേക്കും തെറ്റായ ചിന്ന
കളിലേക്കും, അരാജകതവനിലേ
ക്കും തള്ളിയിട്ടുകയാണ് ഈ മാധ്യമ
ങ്ങളുകിൽ അവയുടെ ഉപയോ
ഗതതിൽനിന്നും നാം അകപ്പം
പാലിച്ചേ മതിയാക്കും...