

കഴമ്പുള്ള മൊഴികൾ

“ദുഃഖത്തിന്റെ ഗർഭഭരണ പ്രത്യാശയുടെ ആനന്ദമാക്കി മാറ്റുന്ന രാസപരിണാമമാണ് ഭക്തിഗീതങ്ങളിൽ കണ്ടെത്തുക. ദുഃഖത്തിന്റെ ഗർഭഭരണ പ്രത്യാശയ്ക്കു വഴിമാറുമ്പോൾ കവിചിത്തം സമാശ്വാസം കണ്ടെത്തുന്നു.”

റവ. ഡോ. മാത്യു ഡാനിയേൽ, ‘മാർത്തോമ്മാ സഭാതാരക.’

“ആരാധന എന്നത് ജീവിതം മുഴുവൻ നിലനിൽക്കുന്ന തുടർമാനമായ ഒരു പ്രക്രിയയാണ്. ഒരിക്കലും അവസാനിക്കുന്നില്ല. നിത്യതയിലായാലും അറുക്കപ്പെട്ട കുഞ്ഞാടാകുന്ന ക്രിസ്തുവിനെ നാം പാടി സ്തുതിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും.”

കുര്യാക്കോസ് തോട്ടത്തിൽ, ‘മരുപ്പച്ച.’

“ആരാധനയിൽ സംഗീതത്തോളം ഒരു വ്യക്തിയെ ദൈവത്തോടുചേർക്കുന്ന മറ്റൊരു ഘടകം ഇല്ലെന്നു തന്നെ പറയാം. നന്ദിനിറഞ്ഞ ഹൃദയത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മഭാവങ്ങളെ സംവേദിക്കുവാൻ സംഗീതത്തിനുള്ള കഴിവ് അനന്യസാധാരണമാണ്. പഴയ കാലത്തെ ക്രിസ്തീയ ഗാനങ്ങൾ ജീവിതത്തിന്റെ തീവ്ര അനുഭവങ്ങളിൽ നിന്നും ദൈവവുമായുള്ള താദാത്മ്യപ്പെടലിൽ നിന്നും ഉറവയെടുത്തവയായിരുന്നു. ആധുനിക ഗാനങ്ങളാകട്ടെ അധികപങ്കും അവയുടെ ചടുല താളങ്ങൾ കൊണ്ടാണ് ആരാധകനെ ത്രസിപ്പിക്കുന്നത്. അതു കൊണ്ടു തന്നെ ആത്മാവ് ആത്മാവോടു ചേരുന്ന ആരാധനകൾ ഉളവാക്കുവാൻ അവയ്ക്കു കഴിയുന്നില്ല.”

മാത്യു പാലത്തുങ്കൽ, ഗിൽഗാൽ ക്രിയേഷൻസ്, തിരുവല്ല.

The ultimate purpose of creation is to declare the glory of God. Music is God’s gift to His creation for the fulfilling of this purpose. Satan attempts to steal, mimic, distort and use music to achieve his perverted goals. However, spirit-empowered people of God defeat the enemy and declare the glory of God through hymns, psalms and spiritual songs, making melody in their hearts to the Lord.”

*Dr. Thomson K. Mathew, Dean, College of Theology,
Oral Roberts University.*

അത്യുന്നതൻ

(ഭക്തിഗാനങ്ങൾ)

ഏഴംകുളം സാംകുട്ടി



ഏഴംകുളം സാംകുട്ടിയുടെ കൃതികൾ

Athyunnathan (The Most High)

(Malayalam)

By

Professor Ezhamkulam C. Samkutty, M.A., Ph.D.

Lyrics : Dr. E. C. Samkutty

Tunes: Classical and Contemporary (Western and Eastern) Music Adaptations by E. C. Samkutty

Copyright © E. C. Samkutty

ecsamkutty@hotmail.com

ecsamkutty@yahoo.com

Published by

Samson Chengannur

Chengannur Tuners

Pandanad P.O.

Chengannur - 689 506

December 2012

Distribution: Chengannur Tuners

- ഇതിൽ അച്ചടിച്ചിരിക്കുന്ന പന്ത്രണ്ടു ഗാനങ്ങൾ മികച്ച ഒരു സംഘം ഗായകർ പാടി ശബ്ദലേഖനം ചെയ്ത സി.ഡി. വിതരണത്തിനു തയ്യാറായിട്ടുണ്ട്. 2012ൽ പുറത്തിറക്കിയ പുതിയ സി.ഡി. കൂവേണ്ടി സമീപിക്കുക: ചെങ്ങന്നൂർ ട്യൂണേഴ്സ്.

Samsonchengannur@gmail.com

Phone numbers: 0479 - 246 - 5735 (Samson's Residence)

944-722-5970 (Samson's Mobile)

DTP & Cover Design:

Mathew Palathunkal

Gilgal Creations, Thiruvalla - 689 103

- എ.ഡി. 2000? (ഇംഗ്ലീഷ്), 1972
- ശാസ്ത്രവും ബൈബിളും, 1973
- ഒടുവിലത്തെ ശത്രു, 1976
- യുക്തിവാദം ശനിദശയിൽ, 1978
- പാളം തെറ്റിയ തീവണ്ടി (നോവൽ), 1983
(ദീപ്തി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവല്ല)
- ഭയപ്പെടേണ്ട: പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് പരിഹാരമുണ്ട്, 2009
(ഗുഡ്നൂസ് ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം - 686 004)

കസറ്റുകൾ, സി.ഡി.കൾ

- ഭാര്യാഭർത്തൃബന്ധം ശക്തമാക്കാൻ (പ്രഭാഷണം), 1987
- അത്യുന്നതൻ: ഭക്തിഗാനങ്ങൾ, 1984; 2012 (സി.ഡി.)
- വിടുതലിൻ ഗാനങ്ങൾ, 1990

ലഘുകൃതികൾ

- നിരീശ്വരന്റെ ചോദ്യങ്ങൾക്കു മറുപടി, 1981
- മനുഷ്യരെ മധ്യസ്ഥരാക്കരുതേ!, 2008
(ഗുഡ്നൂസ് ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം - 686 004)

ഡോ. സാംകുട്ടിയുടെ കൃതികളെപ്പറ്റിയുള്ള ചർച്ചകൾ

- പാളം തെറ്റിയ തീവണ്ടി : നിരുപണ പഠനങ്ങൾ, 1994
(എം. കെ. മാധവൻനായർ, മാത്യു ഉലകംതറ, ജോസഫ് പടിഞ്ഞാറേക്കര, റ്റി. സി. മാത്യു, മാമ്മൻ ഫിലിപ്പ്, പി. എസ്. ചെറിയാൻ)
- കോവൂർ, പീറ്റർ, സാംകുട്ടി : അഭിമുഖങ്ങൾ, 1996
(ജോയ് തുമ്പമൺ)

അത്യുന്നതൻ

(ഭക്തിഗാനങ്ങൾ)

ഡോ. ഏഴംകുളം സാംകുട്ടി

മുഖമൊഴി

ജെ. വി. പീറ്ററിനോടൊത്ത് മൂന്നു ദിനങ്ങൾ

ഇപോട്ടുപുസ്തകത്തിൽ അച്ചടിച്ചിരിക്കുന്ന ഗാനങ്ങളിൽ ഒട്ടുമിക്കാലും 1978 ന് മുമ്പ് എഴുതിയവയാണ്. അന്ന് ഞാൻ അമേരിക്കയിൽ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്നു - 1970 മുതൽ 78 വരെയുള്ള കാലഘട്ടം. അന്നു ഞാൻ വിവാഹിതനല്ലായിരുന്നു. ഇരുപത്തൊന്നാമത്തെ വയസ്സിലാണ് ഞാൻ ആദ്യം അമേരിക്കയിലെത്തിയത്.

മാതാപിതാക്കളിൽ നിന്നും ബന്ധുമിത്രാദികളിൽ നിന്നും അകന്നുള്ള താമസം. കടുത്ത സാമ്പത്തിക ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ. വിശ്രമമില്ലാത്ത പഠനം. ഉറക്കമില്ല. ക്ലാസ് കഴിഞ്ഞ് വൈകിട്ട് മൂന്നുനാലു മണിക്കൂർ ജോലി, ആഴ്ചയിൽ ഒന്നും രണ്ടും പരീക്ഷകൾ. ഞാൻ നേരിട്ട ഏകാന്തതയുടെയും സാമ്പത്തിക തെരുക്കങ്ങളുടെയും കഠിനാധ്വാനങ്ങളുടെയും പ്രതിധ്വനികൾ അക്കാലത്തെഴുതിയ ഗാനങ്ങളിൽ കേൾക്കാം. അന്നത്തെ എന്റെ സന്തോഷങ്ങൾ, നിരാശകൾ, പ്രത്യാശകൾ, മാനസിക സമ്മർദ്ദങ്ങൾ - ഇവയുടെയൊക്കെ സ്വരങ്ങളും അപസ്വരങ്ങളും ഗാനങ്ങളിൽ പതിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. കൂടാതെ വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തും സാഹിത്യരംഗത്തും ദൈവം എനിക്കു നൽകിയ നന്മകളിലും ഉയർച്ചകളിലും അസുയാലുള്ളതായ ചിലർ എയ്തുവിട്ട ഒളിയമ്പുകൾ ഉണ്ടാക്കിയ മുറിവുകളും അന്നത്തെ ഗാനങ്ങളിൽ പതിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പ്രതികാരം യഹോവയ്ക്കുള്ളതാണെന്ന് പണ്ടു മുതലേ ഞാൻ വിശ്വസിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ട് പ്രതിസന്ധികളിൽ പാട്ടുപാടിയും പാട്ടെഴുതിയും ഞാൻ എന്നെത്തന്നെ ആശ്വസിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഏകാന്തതയുടെയും ബുദ്ധിമുട്ടുകളുടെയും പരിഹാസികളുടെ കൂരമ്പുകളുടെയും മധ്യത്തിൽ തളരാതെ എന്നെ മുന്നോട്ടു നയിച്ചത് ദൈവകൃപയുടെ “അത്യുന്നത ധനം” ആയിരുന്നു.

നവീകരണ മണ്ഡലവുമായി, വിശുദ്ധ വേദപുസ്തകവുമായി അടുത്തുപരിചയമില്ലാത്തവർക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാക്കിയ അനവധി പദപ്രയോഗങ്ങൾ അക്കാലത്തെ ചില ഗാനങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഉദാഹരണങ്ങൾ: “മാറായെ മധുരമാക്കി,” “രട്ടിനെ മാറ്റിവിരിച്ചു,” “മുൾപ്പടർപ്പിലെരിഞ്ഞ സുകൃതവഹി,” “കാര്യസ്ഥൻ സാന്നിധ്യം നൽകി” എന്നീ പദങ്ങൾ. എന്നാൽ, ഇപ്പോൾ പുറത്തിറക്കുന്ന പതിപ്പിൽ അത്തരം പദങ്ങൾ നീക്കം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. പകരം “കയ്പിനെ മധുരമാക്കി,” “ദുഃഖത്തിന്റെ അങ്കിമാറ്റി,” “മുൾപ്പടർപ്പിലെരിഞ്ഞ തീനാളങ്ങൾ,” “ആത്മാവിൻ സാന്നിധ്യം നൽകി” എന്നിങ്ങനെ ലളിതമായ പദങ്ങൾ തിരുകി കയറ്റിയിട്ടുണ്ട്. ചുരുക്കം ചില പാട്ടുകളിൽ പഴയ ഏതാനും വരികൾ മൊത്തം നീക്കിയശേഷം പുതിയ വരികൾ എഴുതി ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. സാധാരണക്കാരെയും ആധുനികരെയും മുമ്പിൽ കണ്ടുകൊണ്ട് വരുത്തിയ ഇത്തരം ഭേദഗതികൾ വിശ്വാസികൾ സ്വീകരിക്കണമെന്ന് വിനയപൂർവ്വം അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

1984 ലെ എന്റെ കേരള സന്ദർശനവേളയിൽ പല സ്ഥലങ്ങളിൽ സഞ്ചരിച്ച് സെമിനാറുകളും സാഹിത്യ ചർച്ചായോഗങ്ങളും പ്രസംഗപരിപാടികളും നടത്തുകയുണ്ടായി. യാത്രകൾക്കിടയിൽ പെട്ടെന്നാണ് ഞാൻ എഴുതിയ ഗാനങ്ങൾ ശബ്ദലേഖനം ചെയ്തത്. ആ ഗാനങ്ങൾ അച്ചടിച്ച ഒരു പാട്ടുപുസ്തകവും പെട്ടെന്നു പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. തിടുക്കത്തിൽ പണി തീർത്ത് അമേരിക്കയിൽ മടങ്ങിയെത്തേണ്ടിയിരുന്നതിനാൽ, പാട്ടുകളിലെ ആശയങ്ങൾ വേണ്ടവിധം പുറത്തുള്ളവർക്ക് പിടികിട്ടുന്നുണ്ടോ എന്ന കാര്യത്തെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചതേയില്ല. ഞാൻ ഉൾപ്പെട്ടു നിൽക്കുന്ന ആത്മീയ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടവരെ മാത്രം മുന്നിൽ കണ്ടുകൊണ്ടാണ് അക്കാലത്തെ മിക്ക ഗാനങ്ങളും എഴുതിയത്. കൂടാതെ, ആദ്യകാലത്ത് ഗാനങ്ങൾ എഴുതിയപ്പോൾ എന്റെ വ്യക്തിപരമായ ആശ്വാസവും ധൈര്യവും മാത്രമേ കാര്യമായി കണക്കാക്കിയിട്ടുള്ളൂ.

ഏകനായുള്ള വിദേശവാസത്തിൽ, എന്റെ ബന്ധുമിത്രാദികളുടെ അഭാവത്തിൽ, പാട്ടുകളായിരുന്നു എന്റെ കൂട്ടാളികൾ - പ്രത്യേകിച്ച് സ്തോത്രഗീതങ്ങളും കുട്ടിക്കാലത്ത് മനഃപാഠമാക്കിയ സങ്കീർത്തനങ്ങളും. ദൈവത്തോടുള്ള നന്ദിയും ഭക്തിയും പ്രകടിപ്പിക്കാൻ എന്റേതായ ശൈലിയിൽ പുതിയ ഗാനങ്ങൾ എഴുതിയുണ്ടാക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. മറ്റുള്ളവർ എഴുതിയ ഗാനങ്ങളിൽകൂടി മാത്രം ദൈവത്തെ സ്തുതിക്കുന്നതിൽ ഞാൻ തൃപ്തിയടഞ്ഞിരുന്നില്ല. എന്നെ രക്ഷിച്ച കർത്താവിന് എന്റെ സ്വന്തം വക സമ്മാനങ്ങൾ കൊടുക്കുമ്പോഴാണ് എനിക്ക് കൂടുതൽ സംതൃപ്തി ലഭിക്കുന്നത്.

1973 ലും 74 ലും രചിച്ച ഗാനങ്ങൾപോലും പത്തുപതിനൊന്നു വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ് 1984 ലാണ് വെളിച്ചം കാണുന്നത്. ഹൃദയത്തിൽ ഉപ്പിലിട്ടുവെച്ചിരുന്ന അന്നത്തെ സ്തോത്രഗാനങ്ങൾ ശബ്ദലേഖനം ചെയ്യണമെന്നും അച്ചടിക്കണമെന്നുമുള്ള ആഗ്രഹത്തിന്റെ പിന്നിലെ പ്രചോദനം താഴെ പറയാം. സുപ്രസിദ്ധ ഗാനകൃത്തും സംഗീതജ്ഞനുമായ ഇവാൻജലിസ്റ്റ് ജെ. വി. പീറ്റർ പുറത്തിറക്കിയ ഒന്നു രണ്ടു കസറ്റുകൾ 1984 ൽ എനിക്കു ലഭിച്ചു. ആ വർഷം നടന്ന മാറാമൺ കൺവൻഷന്റെ പാട്ടുകസറ്റിന്റെ സംവിധാനം ശ്രീ. ജെ. വി. പീറ്ററാണ് ചെയ്തത്. നാടു സന്ദർശിച്ചപ്പോൾ ആരോ ആ കസറ്റ് എനിക്കു നൽകി. അത് ശ്രദ്ധിച്ചപ്പോൾ എന്റെ ഗാനങ്ങളും ശ്രീ. പീറ്ററിനെക്കൊണ്ടു തന്നെ റെക്കാർഡ് ചെയ്യിക്കണമെന്ന ഉൾപ്രേരണ ഉണ്ടായി. പാസ്റ്റർ ജോൺസൺ ഡാനിയേൽ (വേങ്ങൂർ) പെട്ടെന്ന് എന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവ് ബഹുമാനപ്പെട്ട പാസ്റ്റർ സി.കെ. ഡാനിയേലിന്റെ കാരിൽ ഇവാൻജലിസ്റ്റ് ജെ. വി. പീറ്ററിന്റെ വീട്ടിൽ കൊണ്ടുപോയി, എന്നെ അദ്ദേഹത്തിനു പരിചയപ്പെടുത്തി. ഒരാഴ്ചയ്ക്കുള്ളിൽ പീറ്റർ റെക്കാർഡിംഗിന്റെ പണി തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു.

ശ്രീ. പീറ്ററിന്റെ നെടുമ്പുറത്തുള്ള വാടകവീട്ടിലെ വലിയ ഒരു മുറി ആയിരുന്നു റെക്കാർഡിംഗ് സ്റ്റുഡിയോ - അന്നത്തെ Gospel Audio Lab. സംഗീതോപകരണങ്ങളുടെ പ്രതിധ്വനി ഒഴിവാക്കാനായി നാലു വശങ്ങളിലുമുള്ള ഭിത്തികളിൽ കാലിപ്പാക്കുകളും ചകിരിമെത്തകളും അടുക്കുകയായി കെട്ടിത്തൂക്കിയിരുന്നു. രണ്ടു മൂന്നു ദിവസങ്ങൾ വേണ്ടി വന്നു ഒമ്പതു ഗാനങ്ങൾ പാടി ശബ്ദലേഖനം ചെയ്യാൻ. വീടിനു പുറത്തു നിന്നും വന്നുകൊണ്ടിരുന്ന നിശാജീവികളുടെ ശബ്ദവീചികളെ നിശ്ശേഷം തടഞ്ഞു നിർത്താൻ കാലിപ്പാക്കുകളും ചകിരി മെത്തകളും പര്യാപ്തമല്ലായിരുന്നു. ശബ്ദലേഖനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ പുറത്ത് കോഴി കൂവുകയോ പട്ടികുരയ്ക്കുകയോ കാക്ക കരയുകയോ അയലത്തെ പശുക്കൾ അമറുകയോ ചെയ്യുമോ എന്നതായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ പ്രധാന ഭയം. എനിക്കു

പാടാനോ സംഗീതോപകരണങ്ങൾ വായിക്കാനോ കഴിവില്ലായിരുന്നു. അതിനാൽ എന്തെങ്കിലും അകത്ത് പീറ്ററിന് വലിയ പ്രയോജനം ഇല്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ, ഇടയ്ക്കിടെ പുറത്ത് ഞാൻ ഒരു കൊച്ചു കസേരയിട്ടിരുന്നു കൊണ്ട് വീടിന്റെ പരിസരത്തേക്കു വരുന്ന പൂവൻകോഴികളെയും നായ്ക്കളെയും ആട്ടിപ്പായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അതും ഒരു ദൈവിക ശുശ്രൂഷയായിട്ടാണ് ഞാൻ ഏറ്റെടുത്തു ചെയ്തത്. ഇക്കാര്യത്തിൽ എനിക്കുള്ള പ്രത്യേക നൈപുണ്യത്തെ ശ്രീ. പീറ്ററും ഗായക സംഘത്തിലെ ചില അംഗങ്ങളും മുക്തകണ്ഠം പ്രശംസിച്ചിട്ടുണ്ട്.

പാട്ടുകൾ റെക്കോർഡ് ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ, പുറംഭിത്തികളുടെ ഓരങ്ങളിലുള്ള മാളങ്ങളിൽ സ്ഥിരതാമസക്കാരായിരുന്ന തവളകൾ വാക്യപ്രതിവാക്യമായി അകത്തെ ശബ്ദഘോഷങ്ങളോടു പ്രതികരിച്ചാൽ എന്തു ചെയ്യും എന്ന ചിന്ത എന്തെങ്കിലും അലട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. സത്യം പറഞ്ഞാൽ സന്ധ്യകഴിഞ്ഞാലുടൻ തവളകൾ അവരുടെ ഭാഷയിൽ തന്ത്രിവാദ്യം മുഴക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഇടയ്ക്കിടെ പല്ലികൾ “കീ” ബോർഡ് വായിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ, ഗായക സംഘത്തിന്റെ ശബ്ദഘോഷം അവയെ മറികടക്കാൻ തക്കവണ്ണം ശക്തമായിരുന്നു. നായ്ക്കൾ കുറച്ച് ബഹളമുണ്ടാക്കാതിരിക്കാനും കടിപിടി കൂട്ടാതിരിക്കാനുമുള്ള മുൻകരുതലുകൾ ഞാനും പീറ്ററും കൂടി അയലത്തെ ഗൃഹനാഥന്മാർ വഴി ചെയ്തിരുന്നു. പട്ടികൾ ഞങ്ങളോട് മൂന്നു ദിവസങ്ങളിലും ഒരുപോലെ സഹകരിച്ചു എന്നു പറയാനൊക്കില്ല. ഒറിജിനൽ കസറ്റിലുണ്ടായിരുന്ന നായ്ക്കളുടെ ഈരടികളും അനുപല്ലവികളും നന്നാ ബദ്ധപ്പെട്ട് എഡിറ്റ് ചെയ്ത ശേഷമാണ് കോപ്പികൾ ഉണ്ടാക്കിയത്.

ഗായകസംഘത്തിലെ പുരുഷന്മാർ പാതിരാവരെ അത്യദ്ധാനം ചെയ്തു കൊണ്ടിരുന്നു. ഈണത്തിൽ മാറ്റം വരുത്താതെ ഞാൻ ട്യൂൺ ചെയ്തതുപോലെ കൃത്യമായി അവർ പാടണമെന്ന് ഞാൻ വിനയപൂർവ്വം അവരെ നിർബന്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പാടാൻ അവർ എല്ലാവരും മിടുക്കരായിരുന്നെങ്കിലും ഈണങ്ങളിൽ ചെറിയ വ്യത്യാസങ്ങളൊക്കെ വരുത്തി ചിലർ ഒരു പാട്ടിനെ മറ്റൊരു പാട്ടാക്കി രൂപഭേദപ്പെടുത്തിയെന്നിരിക്കും. അങ്ങനെ വരാതെ, ഞാൻ രാത്രിയാമങ്ങളിൽ പലവട്ടം ഓരോ പാട്ടും പാടി പിറ്റേദിവസത്തേക്ക് അവരെ തയ്യാറാക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. എന്റെ ഗാനങ്ങളുടെ ഈണങ്ങൾക്ക് അല്പംപോലും വ്യത്യാസം വരുത്താതെ പാടാൻ ശ്രീ. പീറ്ററും അവരെ പാതിരാവരെ പരിശീലിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഒട്ടും “തലക്കനം” ഇല്ലായിരുന്ന ഒരു കലാകാരനായിരുന്നു ശ്രീ. പീറ്റർ. ഗാനരചയിതാക്കളുടെ വികാരങ്ങളെയും ആഗ്രഹങ്ങളെയും മാനിച്ച് അങ്ങേയറ്റം സഹകരിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുവാൻ എപ്പോഴും അദ്ദേഹം സന്മനസ്സു കാണിച്ചിരുന്നു. വിനയം - ദൈവം അദ്ദേഹത്തിനു നൽകിയ ഉയർച്ചയുടെ രഹസ്യം അതായിരുന്നു.

വൈകിയ യാമങ്ങളിലാണ് നിശാജീവികളുടെ സീൽക്കാരങ്ങളും രാപ്പക്ഷികളുടെ കുജനങ്ങളും വർദ്ധിക്കുന്നത്. ചീവീടുകളുടെ ധാരമുറിയാതെയുള്ള ചെലപ്പ് കസറ്റിൽ പലേടത്തും പതിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അവ വൈവിധ്യമാർന്ന പശ്ചാത്തല സംഗീതത്തിന്റെ മേമ്പാടിയായി മാത്രമേ ഗാനങ്ങൾ ഓടിച്ചു കേൾക്കുന്നവർക്കു തോന്നൂ. എന്നാൽ, സംഗതികളുടെ ഉള്ളുകളിലൂടെ അറിയാവുന്ന എനിക്കോ? ഇന്ന്, ഇരുപത്തിയെട്ടു വർഷങ്ങൾക്കുശേഷവും കസറ്റ്

ശ്രദ്ധിക്കുമ്പോൾ ചുറ്റുവട്ടമുണ്ടായിരുന്ന അല്പപ്രമാണികളുടെ സഹകരണം കേട്ട് ഉള്ളിൽ ചിരി വിടരാറുണ്ട്.

ശ്രീ. ജെ. വി. പീറ്ററിനെ വിളിക്കുമ്പോൾ കൗതുകമുണർത്തുന്ന പഴയ ഓർമ്മകൾ അയവിറക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. പാട്ടുകളുടെ ഇടയിൽ പതിഞ്ഞ ജീവികളുടെ കലപില ശബ്ദങ്ങൾ നന്നാ ബദ്ധപ്പെട്ട് അദ്ദേഹം എഡിറ്റ് ചെയ്തു നീക്കം ചെയ്ത കാര്യവും മറ്റും ഞാൻ ഓർമ്മിപ്പിക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹവും ചിരിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു.

ഏഴെട്ടുമണിയാകുമ്പോൾ പീറ്ററും നിർമ്മലയും നൽകിയ അത്താഴം കഴിക്കും. പത്തുമണി കഴിയുമ്പോൾ കട്ടൻകാപ്പിയും ഉഴുന്നുവടയും. പാതിരാ കഴിഞ്ഞ് ഞാനും പുരുഷന്മാരായ രണ്ടു മൂന്നു ഗായകരും ഉറങ്ങാൻ കിടക്കും. തറയിൽ വിരിച്ചിട്ടിരുന്ന കയറ്റുപായകളിൽ തമ്പലകളുടെയും ഗിത്താറുകളുടെയും ഇടയിൽ തലയിണപോലും ഇല്ലാതെയാണ് ഞങ്ങൾ കിടന്നുറങ്ങിയിരുന്നത്. ശ്രീ. പീറ്റർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കട്ടിലും തലയിണകളും ഉപയോഗിക്കാൻ ഞങ്ങളെ നിർബന്ധിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ ഔദാര്യം സ്വീകരിച്ച് അദ്ദേഹത്തിനും കുടുംബത്തിനും, പ്രത്യേകിച്ച് കൊച്ചുകുട്ടികൾക്കും, ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാക്കാൻ ഞങ്ങൾ ആഗ്രഹിച്ചില്ല.

പാതിരാ കഴിഞ്ഞ് അന്ന് ഇന്നത്തെപ്പോലെ ഓട്ടോറിക്ടാകൾ കിട്ടാനില്ലാത്ത കാലമായിരുന്നു. എനിക്കും അന്ന് നാട്ടിലെ സന്ദർശനവേളയിൽ സ്വന്തമായി ഒരു കാർ ഇല്ലായിരുന്നു. പിറ്റേദിവസം റെക്കോർഡു ചെയ്യാനുള്ള പാട്ടുകൾ ഉപകരണങ്ങളുടെ അകമ്പടിയോടെ പരിശീലിച്ചുകഴിയുമ്പോഴേക്കും നന്നേ ഇരുട്ടിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കും. പീറ്ററിന്റെ വീട് പലപ്പോഴും ഗായക സംഘാംഗങ്ങൾക്ക് ഒരു വഴിയമ്പലമായിരുന്നു. അവിടെ വിശ്രമിച്ചിട്ട് വീണ്ടും രാവിലെ റെക്കോർഡിംഗ് തുടങ്ങും. ഇടയ്ക്ക് ഏതെങ്കിലും സംഗീതോപകരണത്തിന് ശ്രുതിഭംഗം ഉണ്ടായാൽ ആ ഗാനം വീണ്ടുംവീണ്ടും പാടേണ്ടിവരും. എന്റെ ഒരു ഗാനം ഏഴു പ്രാവശ്യം ആവർത്തിച്ചു പാടിക്കഴിഞ്ഞാണ് ശബ്ദലേഖനം ശരിയായത്. പീറ്റർ ചിലപ്പോഴൊക്കെ തലവേദനയുണ്ടെന്ന് പരാതി പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. മറ്റു ചിലർക്കും പരാതികളുണ്ടായിരുന്നു. ഗാനമേള കേട്ട് മൂന്നാം ദിവസമായപ്പോഴേക്കും എന്റെ തലച്ചോറും മന്ദീഭവിച്ചു പോയിരുന്നു.

ജോയ് കോട്ടയം, തമിഴ് ഗായിക ജയറാണി, ജയിംസ് ആലഞ്ചേരി, പീറ്റർ, സാംസൺ, ജോൺസൺ, നിർമലാ പീറ്റർ, ബിനീൽ, ജോമോൻ, റോളി, സി. ജെ. ജോർജ്ജ്, സാജൻ, സാം ജോർജ്ജ്, ജോസ്, അങ്ങനെ പതിനാലു പേരുണ്ടായിരുന്നു ഗായക സംഘത്തിൽ.

ഇത്രയും മികച്ച ഒരു കൂട്ടം ഗായകരെയും സംഗീതജ്ഞരെയും ഒന്നിച്ച് അണിനിരത്തി പുറത്തിറക്കിയിട്ടുള്ള കസറ്റുകൾ അന്ന് പെന്തക്കോസ്തു മണ്ഡലത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നോ എന്നു സംശയം.

പരിശുദ്ധാത്മാവിന്റെ നിറവിൽ ചലിക്കുകയും ചരിക്കുകയും പാടുകയും ചെയ്തിരുന്ന മധ്യവയസ്കയായ ഒരു പ്രതിഭ ആയിരുന്നു ജയറാണി. അവരുടെ അഭിഷേകം എന്റെ കസറ്റിനെ കടാക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. രാവ്യം പകലും നാലഞ്ചുവട്ടം ആ സ്ത്രീരത്നം അവരുടെ കിടപ്പുമുറിയിൽ ചെന്നിരുന്നു ദൈവസന്നിധിയിൽ ജാഗരിച്ചു പ്രാർത്ഥിച്ചിരുന്നു. ആ മുറിയിൽ നിന്ന് കണ്ണീരിൽ പൊതിഞ്ഞു പുറത്തു വരുന്ന സ്തോത്രാർച്ചനകൾ ഗായകസംഘത്തിനു മൊത്തം പ്രചോദനമായിരുന്നു. ഈർക്കിലുപോലെ മെലിഞ്ഞ ഒരു ശരീരം.

പക്ഷേ പാട്ടു പാടുമ്പോൾ ജയറാണി ജലിക്കുന്ന തീക്കട്ടയായിരുന്നു. ഇട വേളകളിലെല്ലാം അവർ പ്രാർത്ഥനയിലായിരിക്കും. ഭക്തിഗാനമണ്ഡലത്തിൽ ഇതുപോലെ ശബ്ദമാധുരിയും ഉച്ചാരണ സ്മൃതയും ദിവ്യാത്മാവിന്റെ അഭിഷേകവും പ്രതിഭയും സമന്വയിച്ച മറ്റൊരു മഹിള എന്റെ അറിവില്ലെ.

പീറ്ററും ഒരു അത്യല്പ പ്രതിഭ ആയിരുന്നു. ശബ്ദലേഖനം ചെയ്യുന്ന പാട്ടുകളിൽ ദൈവാത്മാവിന്റെ അഭിഷേകം ഉണ്ടാകുന്നതിനുവേണ്ടി അദ്ദേഹം ഇടയ്ക്കിടെ പ്രാർത്ഥിക്കുമായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ദൈവത്തിന്റെ അഭിഷിക്തനായിരുന്നു. ഏറ്റവും പ്രധാനമായി അദ്ദേഹം ഒരു നല്ല മനുഷ്യൻ ആയിരുന്നു, ബഹുശതം കലാകാരന്മാർക്ക് പ്രചോദനവും. മികച്ച പാട്ടുകാരിയായ നിർമ്മല ഒരു മാതൃകാവനിത ആയിരുന്നു. ഭർത്താവിന്റെ മരണവിവരം അറിഞ്ഞ് ഞാൻ വിളിച്ചപ്പോൾ ആ സ്ത്രീരത്നം പറഞ്ഞ വാക്കുകൾ എത്ര ധൈര്യം പകരുന്നതായിരുന്നു: “മുപ്പതിലേറെ വർഷങ്ങളായി ഞങ്ങൾ കൈനീട്ടി ലോകമെല്ലാം സഞ്ചരിച്ച് പാട്ടുപാടി ദൈവത്തെ മഹത്വപ്പെടുത്താൻ സാധിച്ചു. ദൈവം എന്നെ ധൈര്യപ്പെടുത്തുന്നു.” പിന്നെ സംസാരം കരച്ചിലായി മാറി.

എനിക്കുവേണ്ടി മികച്ച ഒരു കസറ്റ് നിർമ്മിക്കുക എന്നതായിരുന്നു ശ്രീ. പീറ്ററിന്റെ ആത്മാർത്ഥമായ ആഗ്രഹം. അക്കാദമിയിൽ അദ്ദേഹം വിജയിച്ചു എന്നാണ് ശ്രോതാക്കൾ പൊതുവെ അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്. മിതമായ ഫീസ് മാത്രമേ അദ്ദേഹം ഈടാക്കിയുള്ളൂ. ഞാൻ അമേരിക്കയിൽ നിന്നു വന്ന ആളാണ് എന്ന വസ്തുതയുടെ മറവിൽ ചാർജ്ജുകൂട്ടാൻ അദ്ദേഹം ശ്രമിച്ചില്ല. ഈ രംഗത്ത് അന്ന് എനിക്ക് യാതൊരു അനുഭവസമ്പത്തും ഇല്ലായിരുന്നുതാനും.

ഇന്ത്യയിലും ഗൾഫ് രാജ്യങ്ങളിലും, പ്രത്യേകിച്ച് അമേരിക്കയിലെ മലയാളികളുടെയിടയിലും ആ കസറ്റ് നന്നായി പ്രചരിച്ചു. എങ്കിൽ തന്നെ, അന്നത്തെ ഗാനങ്ങളിലെ ചില പദങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുവാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടായതായി ചില സ്നേഹിതർ എന്നെ അറിയിക്കുകയുണ്ടായി. ഞാൻ ഉൾപ്പെട്ടു നിൽക്കുന്ന നവീകരണ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പുറത്തുള്ളവർ ആയിരുന്നു അവർ. പ്രത്യേകിച്ച് ഞാനുമായി പ്രത്യേക അടുപ്പവും സ്നേഹബന്ധവുമുള്ള ഏതാനും കത്തോലിക്ക, ഓർത്തഡോക്സ് വിശ്വാസികളാണ് പരാതി ഉയർത്തിയത്.

പരാതികൾക്കു പിന്നിലെ കാരണം പറയാം. എപ്പിസ്കോപ്പൽ സഭകൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന ബൈബിൾ വിവർത്തനവും നവീകരണ പ്രസ്ഥാനത്തിലുൾപ്പെട്ടവർ ഉപയോഗിക്കുന്ന ബൈബിൾ വിവർത്തനവും വ്യത്യസ്തങ്ങളാണ്. ഉള്ളടക്കത്തിൽ വലിയ വ്യത്യാസമില്ലെങ്കിലും ഭാഷാരീതിയിൽ വ്യത്യാസങ്ങളുണ്ട് - പ്രത്യേകിച്ച് പദപ്രയോഗങ്ങളിൽ. ഇരുകൂട്ടർക്കും മനസ്സിലാകുന്ന പദങ്ങൾ ഗാനങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കേണ്ടത് ഒരത്യാവശ്യമാണ്. ക്രിസ്തു മതത്തിന് വെളിച്ചമുള്ളവർക്കും മനസ്സിലാകുന്ന പദങ്ങളിലൂടെ ആദ്ധ്യാത്മിക സന്ദേശങ്ങൾ സംവേദനം ചെയ്യേണ്ടത് ഗാനരചയിതാക്കളുടെ കടമയാണെന്ന് ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയത് അല്പം വൈകിയാണ്. 1984 നുശേഷം എഴുതിയ ഗാനങ്ങളിൽ ഇക്കാര്യത്തിൽ ഞാൻ ഏറെക്കുറെ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്.

1990 ൽ “വിടുതലിൻ ഗാനങ്ങൾ” എന്ന പേരിൽ മറ്റൊരു കസറ്റം ജെ. വി. പീറ്ററിന്റെ മേൽനോട്ടത്തിൽ പുറത്തിറക്കുകയുണ്ടായി. പ്രസ്തുത കസറ്റിനു പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ച ഗായക സംഘാംഗങ്ങൾ താഴെപ്പറയുന്നവരായിരു

ന്നു: മാത്യു ജോൺ, ജോയ് കോട്ടയം, നിർമ്മല പീറ്റർ, ജേക്കബ് ജോൺ, സാം ജോർജ്ജ്, വിനീത വർഗ്ഗീസ്, ജിജി സാം, കുട്ടിയച്ചൻ, സണ്ണി ജേക്കബ്, ബോബിച്ചൻ, ബാബു, മാത്യൂസ്, സിറീൾ, സാബു, സാം ജോൺ, ജോമോൻ, ബിജി, ജോസ്. “വിടുതലിൻ ഗാനങ്ങൾ” എന്ന കസറ്റ് അടുത്ത വർഷം “വല്ലഭൻ ദൈവം” എന്ന റെറ്ററിലിൽ ഒരു സി.ഡി. ആയി പുറത്തിറക്കുന്നതാണ്. അതിനുവേണ്ടിയുള്ള ഗായക സംഘത്തെ താമസിയാതെ സംഘടിപ്പിക്കുന്നതായിരിക്കും.

കസറ്റ് ടേപ്പുകൾ ഇന്ന് കാലഹരണപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അവയുടെ കോപ്പികൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന ഡ്യൂപ്ലിക്കേറ്റിംഗ് സംവിധാനങ്ങൾ ഇന്ന് സ്റ്റുഡിയോകളിൽപോലും വിരളമാണ്. കസറ്റ് പ്ലെയേഴ്സ് ഇന്ന് സൂപ്പർമാർക്കറ്റുകളിൽ കിട്ടാനില്ല. ഇത് സി. ഡി.കളുടെ കാലമാണ്. പുതിയ വാഹനങ്ങളിൽ സി.ഡി. പ്ലെയറുകൾ മാത്രമേ ഘടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളൂ. ഇക്കാരണത്താൽ ഗാനങ്ങൾ സി.ഡി.കളിൽ ശബ്ദലേഖനം ചെയ്യേണ്ടത് കാലഘട്ടത്തിന്റെ ഒരാവശ്യമായി വന്നിരിക്കുന്നു.

പുതിയ സി. ഡി. യുടെ പണി ഓഗസ്റ്റ് രണ്ടാമത്തെ ആഴ്ച ഞാൻ ജെ. വി. പീറ്ററിനെ ഏല്പിച്ചതാണ്. എന്നാൽ ഓഗസ്റ്റ് 19 ന് അപ്രതീക്ഷിതമായി ഉണ്ടായ ഹൃദയാഘാതത്തെ തുടർന്ന് പീറ്റർ ഈ ലോകത്തോടു വിടവാങ്ങി, മാലാഖമാരുടെ ഗായകസംഘത്തോടു ചേർന്നു. അദ്ദേഹത്തെ സ്നേഹിച്ചു പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ച മിത്രങ്ങളുടെയും തളർത്തി നശിപ്പിക്കാൻ ഉന്നം വച്ച വൈരികളുടെയും സ്വാധീന വലയത്തിനപ്പുറത്തുള്ള ഇമ്പങ്ങളുടെ പരുദിസയിലാണദ്ദേഹം. ഹൃദയശൂന്യരായ അസൂയപ്പിശാചുക്കളുടെ കെണികളിൽനിന്നും ദൈവകൃപ അദ്ദേഹത്തെ വിടുവിച്ച അനുഭവങ്ങളെപ്പറ്റിയും ഹൃദയം തകർന്ന വേളകളിൽ തന്നെ മാറോടണച്ചു താങ്ങിയ കരങ്ങളെപ്പറ്റിയും മറുകരയിലെ ആത്മാക്കളോട് അദ്ദേഹം സംസാരിക്കുകയായിരിക്കാം.

പ്രിയപ്പെട്ട പീറ്ററിന്റെ ഫ്യൂണറലിനുശേഷം പുതിയ സി.ഡി. നിർമ്മിക്കുന്ന ഉത്തരവാദിത്തം ആരെ ഏല്പിക്കേണ്ടു എന്നു ഞാൻ ചിന്തിക്കുകയും പ്രാർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ശ്രീ. സാംസൺ ചെങ്ങന്നൂർ ഇക്കാര്യത്തിൽ സഹായിക്കാൻ സന്മനസ്സു കാണിച്ചു. അദ്ദേഹമാണ് ഈ പാട്ടുപുസ്തകത്തോടൊപ്പം പുറത്തിറക്കുന്ന “അത്യുന്നതൻ” എന്ന സി. ഡി. യുടെ നിർമ്മാണത്തിന്റെ മേൽനോട്ടം വഹിക്കുന്നത്. ഈ പാട്ടുപുസ്തകവും പുതിയ സി. ഡി.യും ഒന്നിച്ചു പുറത്തിറക്കാനാണ് പദ്ധതി ഇട്ടിരിക്കുന്നത്.

ഗാനങ്ങൾ സി. ഡി.യിൽ ശബ്ദലേഖനം ചെയ്യാനും വീണ്ടും അച്ചടിക്കുവാനും കഴിഞ്ഞ മാസം തീരുമാനിച്ചപ്പോൾ ഗാനങ്ങളിൽ അങ്ങുമിങ്ങും കുറെ ഭേദഗതികൾ വരുത്തുന്ന കാര്യവും ചിന്തിച്ചു. എന്റെ മാതൃപ്രസ്ഥാനത്തിനു പുറത്തുള്ളവരെ പരിഗണിച്ചാണ് പാട്ടുകളിൽ ചുരുക്കം ചില പരിഷ്കരണങ്ങൾ വരുത്തുവാൻ തീരുമാനിച്ചത്.

1984 ൽ പുറത്തിറക്കിയ കസറ്റിലെ പാട്ടുകൾ പാടി പഠിച്ചവർക്ക് ഞാൻ വരുത്തിയ ഭേദഗതികൾ അല്പം അസൗകര്യം ഉണ്ടാക്കിയെന്നിരിക്കും - ക്ഷമിക്കണമേ. പുറത്തുള്ളവരുടെ പ്രയോജനം പരിഗണിച്ചു വരുത്തിയ ഈ ഭേദഗതികൾ സഹൃദയർ സദയം സ്വീകരിക്കണമെന്ന് വീണ്ടും അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

1 സർവ്വജനത്തിനും മംഗളം

സർവ്വജനത്തിനും മംഗളമുദിച്ചു
 ദൈവസുതൻ പിറന്നീ മന്നിടത്തിൽ
 ഭാരം ചുമക്കുവോരെ പേർചൊല്ലി വിളിപ്പോൻ
 ആശ്വാസമേകി അടുപ്പിക്കുന്നോൻ
 യേശു വിളിക്കുന്നു, അൻപോടു വിളിക്കുന്നു
 അടുത്തുവരുമോ, വൈകാതെ വരുമോ }₂
 നിത്യജീവൻ പ്രാപിപ്പാൻ

- കഴുകുമവൻ നിന്നത്താൽ, കാൽവനി പൊൻനിന്നത്താൽ
 പാപക്കറകളിലിലമിപ്പോൾ
 പ്രതികൂലവിധികൾ അപ്പാടെ മായിക്കും
 സ്വാതന്ത്ര്യമരുളും ശങ്കവേണ്ടാ
- തന്റെ അടിപ്പിണരാൽ, രോഗങ്ങൾ സൗഖ്യമാകും
 ബന്ധനമഴിച്ചു വിടുതലേകും
 ചൊരിയും വൻകൃപകൾ പകരും നൽവരങ്ങൾ
 വറ്റാത്ത നീരുറവ കാട്ടിത്തരും
- ഊരാക്കുടുക്കുകൾ, ക്രൂശികളെത്തിക്ക
 ഓരോന്നോരോന്നായഴിച്ചു തരും
 ശാപം മുറിഞ്ഞൊഴിയും സാത്താൻ പിന്നോട്ടുമോടും
 ലേശം ഭയം വേണ്ടാ മുന്നോട്ടു വാ
- ഹൃദയത്തിൽ വന്നാലും, എന്നുള്ളിൽ വാണാലും
 സർഗ്ഗസ്ഥനാം പിതാവേ പുത്രനീശോ
 സർഗ്ഗലോകത്തെപ്പോലെ എന്റെ ഹൃത്തടത്തിലും
 അങ്ങേ തിരുഹിതം പതിയേണമേ

ECS 1973

2 ആലോചന ആരായുവാൻ

ആലോചന ആരായുവാൻ
 സന്നിധിയിൽ വരുന്നു
 ദൈവഹിതം ഉള്ളിനുള്ളിൽ
 പതിയുവോളം പ്രാർത്ഥിക്കും
 തിരുഹിതം ഇല്ലെങ്കിൽ ശുഭമതിലില്ല }₂
 നന്നായറിയുന്നു ഞാൻ

- ദുഷ്ടൻ നൽകും ആലോചന
 കാതുകൾ പൂട്ടുന്നു ഞാൻ
 വിണ്ണിൻ ശബ്ദം കേൾക്കാനാശ
 കാതു തുറക്കുന്നു ഞാൻ
 എല്ലാ വഴിയിലും അങ്ങയെ ഓർക്കും
 തിരുമുഖം അന്വേഷിക്കും
- പെട്ടെന്നഭിപ്രായം ചൊല്ലുകില്ല
 തിടുക്കത്തിൽ ചെയ്തില്ലെന്നും
 പാടിയാരാധിച്ചുറിരിക്കും

ദിനരാത്രങ്ങൾ സന്നിധേ
 സ്വയബുദ്ധിയിലൂന്നി കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യാൻ }₂
 ഇടയാകല്ലേ കർത്താവേ

- അങ്ങേ ഇഷ്ടം അറിയുവോളം
 നാവു ചലിപ്പിക്കില്ല
 ആത്മാവിലെല്ലാം വിവേചിക്കാതെ
 തുലിക അനക്കുകില്ല
 വിണ്ണിൻ വെളിച്ചത്തിൽ ചാലിച്ച ചിന്തകൾ }₂
 ഉള്ളിൽ ഉരുവാക്കണേ
- പാതയിൽ, ഇതിലേ നടക്കു
 ഇടയന്റെ മൊഴികളിൽ
 പച്ചപ്പിൻ കുന്നിലെത്തിച്ചിടും
 സ്വസ്ഥജലപൊയ്കയിൽ
 വലത്തുമിടത്തും നോക്കാതെ നീങ്ങും }₂
 ഇടയനെ മാത്രം നോക്കും
- അങ്ങ് എനിക്കു തന്ന ഉയർച്ച
 കണ്ടസൂയ പൂണ്ടവർ
 കൂട്ടുചേർന്നെന്നെ വേട്ടയാടാനായ്
 തന്ത്രങ്ങൾ ആരായുന്നു
 ഉന്നം വച്ചോരുടെ കെണിയിൽ വീഴാതെ }₂
 ആലോചന നൽകണേ
- പാപികൾ ക്രിസ്തുവെ കാണുന്നതിന്
 തടസ്സമാകും ക്രിയകൾ
 എന്നിലുണ്ടാകാതെ സൂക്ഷിക്കുവാൻ
 ആലോചിച്ചുറയ്ക്കുന്നു ഞാൻ
 നല്ലസാക്ഷ്യത്തെ ഹനിക്കുന്നതൊന്നും }₂
 ചെയ്യാനിടയാകല്ലേ

ECS 2012

3 നല്ല പ്രവൃത്തി

നല്ല പ്രവൃത്തി തുടങ്ങാൻ തുണച്ച
 വല്ലഭൻ പൊൻകരം എന്റെ ബലം
 പൂർത്തിയാക്കുന്ന വിശ്വാസനാഥം
 കല്പിക്കണേ വിജയം
 കൃപയിൻ ഉറവിടമേ
 ആലോചനയിലൂന്നതൻ
 ഏല്പിച്ച ദൗത്യങ്ങൾ പൂർത്തീകരിപ്പാൻ }₂
 ശക്തി പകരണമേ

- ദുഷ്ടനെ കൂട്ടുപിടിച്ചുള്ള നേട്ടം
 ലൗകികർ നൽകുന്ന പിൻബലമോ
 വേണ്ടാ ഇനി നീതിമാർഗ്ഗം മതി
 യേശുവിൻ മാർഗ്ഗം മതി

- 2. നീതിയില്ലാത്തോനു വലംകരം നൽകി കലഹപ്രിയനു തുണ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നോർ അഭിഷിക്തനെ വെട്ടാൻ കരമുയർത്തുന്നു യിരെമ്യാവിൻ അവസ്ഥയിൽ ഞാൻ
- 3. ചെങ്കടൽ, കുണ്ടറ, കാട്ടുനിരകളും തന്ത്രങ്ങൾ കരുക്കൾ കെണികളേറെ വാക്കിൽ കൂട്ടുകി വീഴ്ത്തുന്ന വേലകൾ വഴിമുട്ടി നിൽക്കുന്നു ഞാൻ
- 4. സഖ്യത കൂടി മുറിക്കുന്ന കൂട്ടം നീതിയില്ലാത്തോരിൻ വിമർശനങ്ങൾ ജഡത്തിന്റെ ആയുധം എടുത്തുപയറ്റാൻ ഒരിക്കലുമിടയാകല്ലെ
- 5. വാക്കിൻ ബലത്താൽ ഭീതി പരത്തി ഭിന്നതയിൻ വിത്തു വിതയ്ക്കുന്നവർ അധികാരം കൊതിച്ചു ജനത്തെ പിളർത്തി തടസ്സങ്ങളുയർത്തുന്നപ്പാ
- 6. ദൈവപുത്രൻ വരുമ്പോൾ ഭൂമിയിൽ സത്യവിശ്വാസത്തിൻ തരി കാണുമോ മ്ലേച്ഛത വിശുദ്ധ സ്ഥലങ്ങളിലേറെ ഉറങ്ങുകയോ സഭയേ?

ECS 2012

4 പ്രാർത്ഥനയ്ക്കുത്തരങ്ങൾ

പ്രാർത്ഥനയ്ക്കുത്തരങ്ങൾ അരുളും ദൈവം യാചന കേൾക്കും നാഥൻ മുട്ടുമ്പോൾ തിട്ടമായ് തുറക്കുന്നവൻ മുഖിൽ മുട്ടുമടക്കുന്നു ഞാൻ ഈ വേളയിൽ }₂ ആശവച്ചീടുന്നു ഞാൻ

- 1. നന്നായി പ്രാർത്ഥിക്കുവാൻ പഠിപ്പിക്കണേ മനന്റെ പാദേ ചേരുമ്പോൾ രഥത്തിൽ രാജാവിൽ ചാരില്ലൊരിക്കലും ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ തീർത്തു ഉദ്ധരിക്കുന്ന കർത്താവു മാത്രമാശ്രയം
- 2. പ്രാർത്ഥന സ്വാർത്ഥതയായ് മാറ്റിയ കുറ്റം മുറ്റും പൊറുക്കണമേ സ്വന്ത ഇഷ്ടങ്ങൾ നേടാൻ ജല്പനം ചെയ്ത കുറ്റം അന്യന്റെ വേദനകൾ അവഗണിച്ച തെറ്റു ക്ഷമിക്കണമേ
- 3. സുഖത്തിൻ മാർഗ്ഗമതു ഗുണമെങ്കിൽ വിലക്കുകില്ലൊരിക്കലും താൻ സ്ഥലമില്ലാത്തോളം ചൊരിയും നന്മകൾ മുപ്പതും ആറു പത്തും നൂറും മേനി അറകളിൽ നിറയ്ക്കുമവൻ

- 4. ദുഃഖത്തിൻ മുൾപ്പതകൾ ആവശ്യമെങ്കിൽ അനുവദിക്കും ശുലങ്ങൾ യോബിൻ സഹനം കൈക്കൊണ്ടു വന്ദിക്കും കൊന്നാലും വന്ദിച്ചിടും നന്ദിയോടെ വൻ നാമമുയർത്തിപ്പാടും
- 5. ദുഷ്ടന്റെ ആലോചന വേണ്ടോ വേണ്ടോ പാപിയിൻ വഴിയും വേണ്ടോ മുത്തുപോൽ വിലയേറും ക്രിസ്തു മതിയെന്നിക്ക് മുത്തിനാൽ നിർമ്മിതമാം അക്കരെയെത്തി കർത്തനെ മുത്തിയാൽ മതി
- 6. യേശുവിലേക്കു ജനം കടന്നുവരാൻ ഇടർച്ചയുണ്ടാക്കില്ല ഞാൻ തടങ്കൽ പാറയാകും ഭാഷയും വേഷവും ഭാവവും വിട്ടൊഴിയാൻ, ബോധം തരിക ഏറെ കൃപ തരിക

ECS 2004

Note: 2004 ഡിസംബറിൽ എനിക്ക് വ്യക്തിപരമായ ചില പ്രതിസന്ധികൾ അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടിവന്നു. ഹൃദയം ചഞ്ചലപ്പെട്ട ദിവസങ്ങൾ ആയിരുന്നു അവ. അന്നൊരു ദിവസം (ഡിസംബർ 21 ന്) വെളുപ്പിന് നാലുമണിക്ക് കിടക്കയിൽ നിന്നും എഴുന്നേറ്റ് എന്റെ പ്രാർത്ഥനാ മുറിയിൽ ചെന്നിരുന്ന് ധ്യാനിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ഏകദേശം അഞ്ചുമണിയായപ്പോൾ ദിവ്യസമാധാനത്തിന്റെ ഒരു നീരുറവ മുറിയിലേക്ക് ഒഴുകിവരുന്ന ഒരനുഭൂതി എനിക്കുണ്ടായി. എനിക്ക് കരച്ചിലടക്കാൻ സാധിച്ചില്ല.

കേരളീയർക്ക് പരിചിതമായ “ആരാധനക്ക് യോഗ്യനെ” എന്ന ഗാനത്തിന്റെ ഈണത്തിൽ പൊതിഞ്ഞ് എന്നെ ധൈര്യപ്പെടുത്തിയ കുറെ ആശയങ്ങൾ ഹൃദയത്തിലേക്ക് ഒഴുകി വന്നുതുടങ്ങി. ആ ഗാനം എഴുതിയത് കോട്ടയം സ്വദേശിയായ പാസ്റ്റർ സി. ജെ. ചാക്കോ ആണ്.

പിറ്റേ ആഴ്ച പാസ്റ്റർ സി. ജെ. ചാക്കോയുടെ ഫോൺ നമ്പർ അന്വേഷിച്ചു കണ്ടുപിടിച്ചു. ഡിസംബർ 28ന് അദ്ദേഹത്തെ വിളിച്ചു. അദ്ദേഹം രചിച്ച ഗാനത്തിന്റെ ഈണത്തിൽ ഞാൻ ഒരു ഗാനം എഴുതിയ കാര്യം അദ്ദേഹത്തോടു വിവരിച്ചു പറഞ്ഞു. വളരെ സന്തോഷത്തോടുകൂടിയാണ് ആ വിവരം അദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗാനത്തിന്റെ ഈണം ഉപയോഗിക്കാനുള്ള അനുവാദവും എനിക്കു നൽകി. ഏതാനും ആഴ്ചകൾ കഴിഞ്ഞ് ഞാൻ എഴുതിയ ഗാനത്തിന് അങ്ങുമിങ്ങും കുറെ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തി അല്പം മിനുക്കിയെടുത്തു. 2004 ഡിസംബർ 21 ന് പ്രഭാതത്തിൽ എഴുതിയ ആ ഗാനമാണ് മുകളിൽ ചേർത്തത്.

എന്റെ പല ഗാനങ്ങൾക്കും പിന്നിൽ വിവിധ തരത്തിലുള്ള അനുഭവങ്ങൾ ഉണ്ട്. എന്റെ ആത്മീയ ഹീറോകളിൽ ഒരാളും എന്റെ പിതാവിന്റെ ജ്യേഷ്ഠനുമായ ശ്രീ. എം. കുഞ്ചാണ്ടിയുടെ മരണവാർത്ത അറിഞ്ഞ ആഴ്ചയിലാണ് “കൃപയിൻ അത്യന്തനം” എന്ന ഗാനം എഴുതിയത്. മരണവാർത്ത എന്നെ അതീവ ദുഃഖിതനാക്കി. പിറ്റേദിവസം, അമേരിക്കയിലെ ലൂസിയാനയിലുള്ള ഒരു ബസ് സ്റ്റേഷനിൽ ദൂരയാത്രയ്ക്കുള്ള ബസ് പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്ന വേള

12 | അത്യുന്നതൻ

യിൽ കുഞ്ചാണ്ടിയപ്പച്ചനെപ്പറ്റിയുള്ള ഓർമകൾ എന്റെ ഉള്ളിൽ തിങ്ങി നിന്നിരുന്നു. എന്റെ ദുഃഖവും കണ്ണീരും ഒരു ഗാനമായി മാറി. ബസ് സ്റ്റേഷനിലെ ഇരുമ്പുകസേരയിലിരുന്നുകൊണ്ടെഴുതിയ ആ ഗാനത്തിലെ ചില വരികൾ ഒരു വിശ്വാസിയുടെ ഭാവിപ്രത്യാശയെപ്പറ്റിയുള്ളതായിരുന്നു. ദൈവത്തിന്റെ ഗംഭീരനാദത്താൽ മാലാഖമാരുടെ കാഹളധ്വനിയുടെ അകമ്പടിയോടുകൂടി മേഘങ്ങൾ പിളർന്നുകൊണ്ട് ക്രിസ്തു വീണ്ടും പ്രത്യക്ഷനാകുമ്പോൾ പൊടികളിൽ ഉറങ്ങുന്ന വിശുദ്ധന്മാർ നിത്യതയ്ക്കായി ഉണരും എന്നു തുടങ്ങിയ ആശയങ്ങളാണ് പാട്ടിലൂടെ വെളിയിൽ വന്നത്.

1976 മാർച്ച് 20ന് ശനിയാഴ്ച ഉച്ചകഴിഞ്ഞ സമയത്തായിരുന്നു ഞാൻ ബസ് സ്റ്റേഷനിൽ ഇരുന്ന് ആ ഗാനം എഴുതിയത്. അദ്ദേഹം മരണപ്പെട്ടത് 19-ാം തീയതി വെള്ളിയാഴ്ചയും.

ഇന്ത്യാ ദൈവസഭയുടെ (മുളക്കുഴ) ഔദ്യോഗിക മാസികയായിരുന്ന 'സുവിശേഷ ധ്വനി' (ഇപ്പോഴത്തെ 'സുവിശേഷ നാദം') മാസികയുടെ മാനേജിംഗ് എഡിറ്ററായിരുന്ന ശ്രീ. എം. കുഞ്ചാണ്ടി പരമഭക്തനായ ഒരു പ്രാർത്ഥനാ വീരനായിരുന്നു. ആദ്യമായി ഞാൻ ഇംഗ്ലീഷിലുള്ള ക്രൈസ്തവ മാസികകൾ വായിച്ചത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീട്ടിൽ വച്ചായിരുന്നു. ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീടു സന്ദർശിക്കുമ്പോഴൊക്കെ ഒരുക്കെട്ട് ഇംഗ്ലീഷ് മാസികകൾ അദ്ദേഹം എനിക്കു സമ്മാനിച്ചിരുന്നു. എന്റെ വായനാശീലത്തെ അദ്ദേഹം വളരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഞങ്ങളുടെ വീടു സന്ദർശിക്കുമ്പോഴെല്ലാം വെളുപ്പിനു നാലുമണിക്ക് എഴുന്നേറ്റ് രണ്ടു മണിക്കൂറിലേറെ അദ്ദേഹം പ്രാർത്ഥിച്ചിരുന്നു. എന്റെ കുട്ടിക്കാലത്ത് ഒരിക്കൽ എന്റെ വീട്ടിൽ വച്ച് അദ്ദേഹം അതിരാവിലെ എഴുന്നേറ്റ് പ്രാർത്ഥിച്ചപ്പോൾ, ഞാനും അദ്ദേഹത്തെ അനുകരിച്ച് ജീവിതത്തിലാദ്യമായി വെളുപ്പിന് നാലുമണിക്ക് എഴുന്നേറ്റു പ്രാർത്ഥിച്ചു. അന്നത്തെ അനുഭവം, ഒരിക്കലും മറക്കാനാവാത്ത ഒരനുഭൂതി എന്നിലുളവാക്കുകയുണ്ടായി.

5 അത്യുന്നതനാം

അത്യുന്നതനാം ദൈവത്തിൻ മറവിൽ
സർവ്വശക്തൻ നിഴലിൻ കീഴിൽ
കോട്ടയായവൻ സങ്കേതമായവൻ
തൻ സന്നിധിയിൽ വസിക്കുന്നു ഞാൻ
ഞാനാശ്രയിക്കും പാറ
എൻ രക്ഷയിൻ വെളിച്ചം
ഞാനാരെ പേടിക്കും
യേശു എന്റെ അഭയം
ആഴിയിന്നടിപൻ
ആദിമുതലുള്ളോൻ
കൈപിടിച്ചു നയിക്കുന്നെന്നെ
1. പാപമൃത്യു ശാപ ഘോരപീഡയാൽ
മനമുരുകും മർത്യസ്നേഹിതാ
അദ്ധ്വാനിക്കുന്നോർ ഭാരം വഹിപ്പോർ
യേശുവിന്റെ പാദേ ചേരുക

- 2. യുദ്ധം ക്ഷാമരോഗവിപ്ലവാദികൾ
ഭൂലോകത്തെ നടക്കീടുന്നു
വില്ലൊടിക്കുവാൻ വ്യാധി നീക്കുവാൻ
ജയം വരിച്ചേശു വരുന്നു
- 3. രക്ഷ നേടുവാൻ മോക്ഷം പ്രാപിപ്പാൻ
സത്യമാർഗ്ഗമന്വേഷിപ്പോനെ
സത്യവഴിയും വാതിലുമായ
യേശുനാഥൻ പാദം ചുംബിക്ക
ECS 1977

6 പാപശാപങ്ങൾ

പാപശാപങ്ങളൊഴിച്ചുതരാൻ
സ്വർഗ്ഗലോകം വെടിഞ്ഞത്
അവതരിച്ചിദ്ധരെ ദൈവസുതൻ
ഖേദം വേണ്ടോ നമുക്ക്
കാരുണ്യത്തിൻ സാഗരമെ
പാപികളിൻ രക്ഷകനെ
ഉത്തമസ്നേഹ ദായകനെ
ഏഴയാമെന്നെ കടാക്ഷിച്ചോനെ
1. ഏകാന്തചിന്തയിൻ ഭീതി മോലം
മനതാരിനെ മുടുമ്പോൾ
ദൂതസദസ്സിലധിവാസിക്കും
നാഥൻ കരം പിടിക്കും
2. ശാശ്വതമാർഗ്ഗം ഞാൻ തേടിയോടി
ലോകയിമ്പ മോഹത്തിൽ
അവിടെങ്ങും കാണാഞ്ഞ ദിവ്യാഹ്ലാദം
നിൻ സന്നിധേ ലഭ്യമായി
3. വെള്ളത്തിൻ കുമിള പോലെ മിന്നും
ഇപ്പാരിലെ മോദങ്ങളെ
വിട്ടൊഴിഞ്ഞോടിയ നേരമതിൽ
നിത്യശാന്തി ലഭിച്ചു
ECS 1977

7 ഞാനെന്റെ കണ്ണുയർത്തുന്നു

ഞാനെന്റെ കണ്ണുയർത്തുന്നു
സഹായമരുളും കുന്നിന്മേൽ
മീതെ ആകാശം, താഴെ ഭൂമി പാതാളം
നിർമ്മിച്ചവന്റെ കൺകളിലേക്ക്
1. യേശുക്രിസ്തു ഇന്നലെയും ഇന്നുമെന്നും അനന്യൻ
ആദ്യനുമന്ത്യനുമവൻ
സ്വർഗ്ഗഭൂമി പാതാള ലോകമൊക്കെ വാഴുവോൻ
ജയം നൽകി നടത്തുന്നെന്നെ

- 2. പകൽ സൂര്യനെങ്കിലും രാത്രി ചന്ദ്രനെങ്കിലും എന്നെ ബാധിക്കുകയില്ല യഹോവ വലഭാഗേ വഴുതാതെ പാലിക്കും തണലേകി നടത്തുന്നെന്നെ
- 3. പാപികൾക്കു രക്ഷകൻ, ദുഃഖിതർക്കാശ്വാസകൻ രോഗോപശാന്തി സൂര്യൻ വിശക്കുമ്പോൾ അപ്പം നൽകി, ദാഹിക്കുമ്പോൾ വെള്ളം നൽകി മുട്ടില്ലാതെ പുലർത്തുന്നെന്നെ
- 4. മരണത്തിൻ വിഷമുള്ളും പാതാളത്തിൻ ശക്തിയും ശാപവും നീക്കിത്തന്നവൻ മരിച്ചടക്കി ഉയിർത്തോൻ, പാതാളത്തെ ജയിച്ചോൻ മൃത്യുഭയം നീക്കി നടത്തും

ECS 1982

8 യാഹോം ദൈവം

യാഹോം ദൈവം എന്നിടയൻ
ഒന്നിനും കുറവില്ലെന്നിക്ക്
പുൽത്തകിടി നൽകി, ശാന്തജലമേകി
പ്രാണനെ തണുപ്പിക്കുന്നവൻ
ആത്മാവിൽ മേയുന്ന അജഗണമേ
പാരമേലുറച്ച തിരുസഭയെ
ഹല്ലെലൂയ്യാ പാടി അല്ലലകണന്നായ്
യാഹ് നാമം ഉയർത്തിടാം

- 1. ജീവനെ ദാനമായ് തന്നിടയൻ സ്നേഹവടി എന്നെ നയിക്കും ബാലശിക്ഷ നൽകി, ശാസനകളേകി നീതിപാതകളിൽ നടത്തും
- 2. തൈലം കൊണ്ടഭിഷേകം ചെയ്യുന്നവൻ ശത്രുമുമ്പിൽ വിരുന്നൊരുക്കും നന്മ പ്രവഹിക്കും ദയ പിന്തുടരും പാനപാത്രം നിറഞ്ഞൊഴുകും
- 3. ഇടയരിലിടയൻ യേശുവിനെ ഇരുൾലോക പാതേ ദർശിക്കും മൃത്യുവിൻ താഴ്വര കണ്ടു ശ്രമിക്കുമ്പോൾ പൊന്നിടയൻ നടക്കും മുന്നിൽ
- 4. കൈപ്പണിയല്ലാത്തൊരാലയത്തിൽ നിത്യവാസമിടയനൊത്ത് ഏഴുവിളക്കുള്ള കണ്ണുനീരില്ലാത്ത വിണ്ണിലുള്ളൊരാലയമത്

ECS 1974

9 സ്വർഗ്ഗം സ്വതന്ത്രരായ്

സ്വർഗ്ഗം സ്വതന്ത്രരായ് പ്രഖ്യാപിച്ചോർ
നിത്യതയ്ക്കുടയോർ നാം
സാന്താനു കൈകൾ ചുമക്കാൻ തന്ന
ഭാരമെടുത്തൊരിവിൻ

സ്വാതന്ത്ര്യത്തിൻ നാഥനേശു
പീഡിതരിൻ ഉദ്ധാരകൻ
പൊട്ടിച്ചെറിയുവിൻ കെട്ടുകളെ
ഉതമിതനേശുവിൻ വൻനാമത്തിൽ }²

- 1. ചുഷണമോഷണ തൽപരരായ് നീതികേടിൽ രമിപ്പോർ ദുർമ്മദ ചങ്ങല വെന്തിടട്ടെ ക്രൂശിലെ സ്നേഹാഗ്നിയിൽ
- 2. കാലുമാറ്റങ്ങൾ പരനിന്ദകൾ ജാതി വിവേചനങ്ങൾ കൈക്കൂലി അട്ടിമറിഹത്യയിൻ പാശമഴിഞ്ഞിടട്ടെ
- 3. പീരങ്കി ടാങ്കുകളയ്തുവിട്ട പോരിന്റെ തീയുണ്ടകൾ വന്നുപതിച്ച നിരാലംബരിൻ കണ്ണീർ തുടച്ചിടുവിൻ
- 4. നഗ്നത ക്ഷാമത്തിൻ ബന്ധനത്താൽ ഊരുകൾ ചുറ്റുന്നോർക്ക് വസ്ത്രധാന്യങ്ങൾ പകർന്നു നൽകി ആശ്വാസമേകിടുവിൻ

ECS 1977

10 എൻ മനമേ

എൻ മനമേ നീ വാഴ്ത്തിടുക
ഉപകാരങ്ങളൊന്നും മറന്നിടാതെ
അന്തരംഗം മുറ്റും നിറയട്ടെ
ദൈവ നന്മയിൻ ഓർമ്മകളാൽ

- 1. യഹോവ ഒരുക്കിയ ദിവസമിത് ഇന്നു നാം ആത്മാവിൽ ആരാധിക്കു വാനത്തോളം അങ്ങു സ്വർഗ്ഗത്തോളം സ്തുതി സൗരഭ്യം ഉയർന്നിടട്ടെ
- 2. മനുഷ്യരിലാശ്രയം വയ്ക്കുകില്ല പ്രഭുക്കളിലൊരിക്കലും ചാറുകില്ല വാനവും ഭൂമിയും നിർമ്മിച്ചവൻ എന്റെ ആശ്രയമിന്നുമെന്നും
- 3. എന്റെ ബലവും ഗീതവും താൻ

ഞെരുക്കത്തിലേന്റെ ആശ്രയവും
ഉല്ലാസനാദങ്ങൾ ജയഘോഷം
എന്റെ പാർപ്പിടത്തിലുയർത്തിടും
4. എന്നെ പകയ്ക്കുന്നോർ ലജ്ജിക്കുവാൻ
നന്മയിൻ അടയാളം നൽകിയോനെ
ശത്രുവിൻ വലയിൽ വീണിടാതെ
എനിക്കാലോചന തന്നോനെ

ECS 1973

11 കൃപയിൻ അത്യന്തധനം

കൃപയിൻ അത്യന്തധനം മൺപാത്രങ്ങളിൽ പകർന്നു
നിത്യജീവന്റെ വചനം താഴ്ന്ന നിലത്തു പാകി
നല്ല ഫലങ്ങൾ നൽകുവാൻ വൻകൃപ ചൊരിഞ്ഞു നൽകി
സത്യസഭയെ പോറ്റുവാൻ നൽകരുങ്ങൾ പകർന്നു നീ
ജീവനുള്ള കാലത്തോളം വിശുദ്ധ കൈകളുയർത്തി
സിംഹാസനത്തിൽ വസിക്കും കുഞ്ഞാടിനെ സ്തുതിക്കും ഞാൻ }²
1. വീഥിയിനരികിലൂടെ ശുദ്ധജീവജല നദി
നിത്യം പ്രകാശിച്ചിടുന്ന ദീപസ്തംഭത്തിന്റെ മുമ്പിൽ
ദൂതന്മാർ ചിറകൊതുക്കി മുപ്പന്മാർ കിരീടം മാറ്റി
പെരുവെള്ളത്തിനിരച്ചിൽ പോൽ നിൻ മുമ്പിൽ ഗീതം മുഴക്കും
2. ധാന്യം മുറ്റും വർദ്ധിപ്പിച്ചു ദുഃഖത്തിൻ അങ്കിയും മാറ്റി
കാലടി വയ്ക്കുവാനായി മുമ്പിൽ വിശാലത നൽകി
കയ്പിനെ മധുരമാക്കി സന്താപം നൃത്തമാക്കി
രക്ഷയ്ക്കായ് കാംക്ഷിച്ചവരെ വീണ്ടെടുത്തണച്ചുവല്ലോ
3. ഹൃദയത്തിനാഗ്രഹം നൽകി അധരത്തിൻ യാചന കേട്ടു
ആത്മാവിൻ സാന്നിധ്യം നൽകി നാൾതോറും ഭാരം ചുമന്നു
ഉത്സവം ആചരിക്കുന്ന പുരുഷാരത്തിന്റെ ധനിയാൽ
വീണ്ടെടുക്കപ്പെട്ട സംഘം പ്രഭുവിനു സ്തുതിമുഴക്കാം
4. തന്റെ ഏകജാതനാം പുത്രനിൽ വിശ്വസിക്കുന്നോർ
ഹൃദയം കൊണ്ടു വിശ്വസിച്ചു അധരം കൊണ്ടെറ്റുചൊല്ലുവോർ
ആരും നശിച്ചുപോകാതെ നിത്യജീവൻ പ്രാപിപ്പാൻ
ലോകത്തെ സ്നേഹിച്ചീശനെ കൈകളുയർത്തി സ്തുതിക്കാം
5. തന്റെ ഗംഭീരനാദത്താൽ ദൂതന്റെ കാഹളധനിയാൽ
മേഘങ്ങൾ പിളർന്നുകൊണ്ട് ക്രിസ്തേശു വന്നെന്നയുമ്പോൾ
പൊടികളിലുറങ്ങും ശുദ്ധർ നിത്യതയ്ക്കായിട്ടുണരും
ജീവനോടിരിക്കും ഭക്തർ ഞൊടിയിടെ പറന്നുയരും

ECS 1976

12 രക്ഷയിൻ പാത്രങ്ങളെ

രക്ഷയിൻ പാത്രങ്ങളെ വന്നിടുക
നിങ്ങൾ അധരങ്ങൾ തുറന്നിടുക
അബ്രാമിൻ ഗോത്രങ്ങളെ അണി നിരക്കാം
സ്തുതിക്കാം ഓരോ നന്മകൾ

ഒന്നുമില്ലാത്തവരെ ഉയർത്തിയവൻ
ദിവ്യസന്തോഷം അണിയിച്ചവൻ
കണ്ണുനീർ തുടച്ചവനും യഹോവയത്രെ
നമ്മെ കൺമണിപോൽ കരുതുന്നവൻ

1. നല്ല ഇടയൻ ഏക വാതിൽ
സത്യമവൻ, നീതിയവൻ
ജീവന്റെ അപ്പവും ജീവനീരും
പാഴ്മണലിൽ മന്നയുമേ
ജീവന്റെ ആവിയെ പകരുകിന്
അഗ്നിവാഹി നാവുകുളാൽ
ജീവന്റെ ഓഹരിക്കാർ അണിനിരക്കാം
പുകഴ്ത്താം പുതുജീവനാൽ
2. മരുഭൂമിയിലുയർന്ന പിച്ഛ സർപ്പം
ഗോൽഗോഥായിൽ ക്രൂശായ്തീർന്നു
മുൾപ്പടർപ്പിലെറിഞ്ഞ തീനാളങ്ങൾ
യോർദ്ദാൻ മീതെ പ്രാവായ് വന്നു
ആദിയിലെ വചനം ജഡമായ്തീർന്നു
സുതൻ കന്യകയിലവതരിച്ചു
വചനത്തിൻ വയലുകളെ കുതിരുയർത്തി
സ്തുതിക്കാം, ആർത്തു പാടാം
3. വീണ്ടെടുപ്പിൻ ജനം ഭാഗ്യമുള്ളോർ
നിർമലരായ് വേർപെട്ടവർ
വെള്ളപ്പുടവ ദൈവം ഒരുക്കി നൽകും
ദൂതർ മധ്യേ ആദരവായ്
മാറത്തു കച്ചകെട്ടി ഉയർന്നു നില്പോൻ
നല്ല വെള്ളൊട്ടിൻ തിരുമേനിയാൽ
ഏഴുവിളക്കിൻ മുമ്പിൽ നൃത്തം ചെയ്യാം
ജലിക്കാം തൻ പ്രഭയിൽ
4. താതന്റെ കർണങ്ങൾ തൻ ഭക്തർക്കായ്
ഭൂവിലേക്കു ചായ്ച്ചിടുന്നു
താതന്റെ വീര്യഭൂജം നമുക്കായ്
അന്ത്യുതങ്ങൾ ചെയ്തിടുന്നു
ക്രിസ്തുവിൻ കണ്ണുകൾ തൻ മക്കളെ
ഭൂവിലുടാടി വലയം ചെയ്യാം
വിണ്ണിലെ കാവൽക്കാരൻ ഉറങ്ങുകില്ല
നമിക്കാം ഉണർന്നു പാടാം

ECS 1976

Malayalam Songs By Dr. E. C. Samkutty Transliteration in English

1 SARVA JANATHINUM

Transliteration from Malayalam Language

Sarva janathinum, mangalam udichu
Daiva suthan piranee mannidathil
Bharam chumakkuvore per cholli vilippon
Asvasameki Aduppikkunnon

Yesu vilikkunnu, anpodu vilikkunnu
Aduthu varumo, vaikathe varumo
Nithya jeevan prapippan

1. Kazhukum avan ninathal, Calvary pon ninathal
Papakkarakal Akhilamippol
Prathikoola vidhikal appade mayikkum
Svathanthryam arulum zanka venda
2. Thante adippinaral roganga saukhyamakum
Bandhanam azhichu viduthal ekum
Choriyum van krupakal, pakarum nal varangal
Vattatha Neerurava Kattitharum
3. Oorakkudukkukal Kroozinkal ethikka
Oronnonna-yazhichu tharum
Zapam murinjozhiyum, sathan pinnottamodum
Lezam Bhayam venda, munnottu vaa
4. Hridayathil vannalum, ennunnil vaanalum
Sorgasthanam pithave puthran eezo
Sorgalokatheppole Ente hrithadathilum
Ange thiruhitham pathiyenama

2 AALOCHANA

Transliteration from Malayalam Language

Aalochana Aarayuvan
Sannidhiyil varunnu
Daiva hitham Ullinullil
Pathiyuvolam Prarthikkum
Thiruhitham illenkil zubham athil illa

Malayalam Songs By Dr. E. C. Samkutty Sequential Interpretation (meaning) in English

[This section gives line by line or phrase by phrase meaning of every song. This is not intended for singing, but only for non-Malayalam-speaking people to grasp the sequential interpretation, so that they will have a general idea of what they are singing about. The focus is not on the music or the melody of each line, but only on the meaning of each word in sequence].

1 SARVA JANATHINUM

Word by Word Interpretation

For all people, favored blessings have dawned
The Son of God was born here on earth
The heavy-laden, he calls by their names
Comforting them, drawing close to him
Jesus is calling, fondly calling
Would you come close, come without delay
Life everlasting, thereby to gain

1. Will wash you by his blood, the precious blood of Calvary
The stains of sin, all of them
Negative verdicts, completely will he erase
Freedom will he grant, do not be timid to step forward
2. By his stripes, sicknesses will be healed
Bondages loose, deliverance granted
Will Pour out his abundant grace, grant good gifts
The fountain that never dries out, he will direct you to it.
3. Tangled, complicated issues, bring to the foot of the cross
One by one, he will disentangle and solve them
The curse cut loose, Satan will step back and run
Do not have the least fear, step out and move forward
4. To my heart come Lord, deep in my soul dwell and reign
Heavenly father, precious Son Jesus
Just as it is in heaven, in the depths of my heart also,
Your divine will, may it be imprinted

2 AALOCHANA

Word by Word Interpretation

Divine counsel, seeking it earnestly,
To your presence, I come
The will of God, deep within
Until imprinted, I will pray ceaselessly
If your will is not in what I do, it shall not flourish,

- Nannay-ariyunnu njan
1. Dushtan nalkum aalochana
Kathukal poottunnu njan
Vinnin Zabdam Kelkan azha
Kaathu thurakkunnu njan
Ella vazhiyilum angaye orkum
Thirumukham Anveshikkum
 2. Pettennabhiprayam chollukilla
Thidukkathil cheyillonnum
Paadiyara-dhichuttirikkum
Dinarathrangal sannithe
Soyabudhiyil oonni karyangal cheyyan
Edayakalle karthave
 3. Ange ishtam ariyuvolum
Navu chalippikilla
Athmavil ellam vivechikkathe
Thoolika anakukilla
Vinnin velichathil chalicha chinthakal
Ullil uruvakkane
 4. Pathayithe ithile nadakku
Edayante mozhikal ithe
Pachappin kunnil ethichidum
Zosthajala poikayil
Valathum Edathum nokkathе neengum
Edayane mathram nokkum
 5. Ange enikku thanna uyarcha
Kandazooya-poondavar
Koottuchernenne vettayadanai
Thanthrangal aarayunnu
Unnam vechorude keniyil veezhathe
Aalochana nalkane
 6. Paapikal Christuve kanunnathinu
Thadasamakum kriyakal
Ennil undakathe zookshikkuvan
Aalochichurakkunnu njan
Nalla sakshyethe hanikkunnathonnum
Cheyyan idayakalle

3 NALLA PRAVRUTHI

Transliteration from Malayalam Language

Nalla Pravruthi thudangan thunacha
Vallabhan pon karam en abhayam
Poorthi varuthunna visvasa natha

- Quite well, I do know this fact
1. The counsel that the wicked gives
My ears, I shut them against it
The voice from heaven, I desire to hear it,
My ears, I open for it
In all my ways, I will acknowledge you
Your face, I will diligently seek
 2. I will not express my opinions in haste
In hurried manner, I will not act
Singing and worshiping, I will sit waiting
Days and nights, in your holy presence
Doing things leaning on my own understanding,
Let this never happen, Lord
 3. Whatever is your perfect will, until I know it,
I will not move my tongue to speak
Until I discern everything in the spirit
I will not move my pen to write
Thoughts that are dipped and soaked in celestial light
Let such thoughts be born in the depths of my mind
 4. This is the path, walk you in it
These are the words of the shepherd
Towards green pastures, he will lead us
Beside the quiet streams
Without straying my eyes to the right or left,
Towards the shepherd only, shall I look.
 5. Seeing how you have blessed and exalted me,
Those who are jealous, irritated by my blessings,
Grouping together against me, to hunt down and destroy me
They are seeking and inventing devices to attack me
Lord, prevent me from falling in their snares
I beg your divine wisdom to avoid their traps
 6. Deeds that will prevent sinners from seeing Christ
Deeds that become stumbling block to those seeking Christ
Desiring that such deeds never spring out from my heart
I am firmly deciding to watch my deeds,
Deeds or words that damages my good testimony
Lord, let me never dare to do or say any such things.

3 NALLA PRAVRUTHI

Word by Word Interpretation

Noble tasks, the Lord who helped me to begin,
His precious hand is my refuge
You the author and finisher of our mission

Kalpikkane vijayam
 Krupayin uravidame
 Alochanayil unnathan
 Elpicha dauthyangal poorthekarippan }₂
 Zhakthi pakaraname

1. Dushtane koottupidichulla nettam
 Laukikar nalkunna pinbalamo
 Venda ini neethi margom mathi
 Yesuvin margom mathi
2. Neethiyillathonu valamkaram nalki
 Kalahapriyanu thuna prakhyapikkunnor
 Abhishakthene vettan karam uyarhunnu
 Yiremmayavin avastheyil njan
3. Chenkadal, kundara, kattunirakalum
 Thanthrangal karukkal kenikalere
 Vakkil kudukki veezhthunna velakal
 Vazhi mutti nilkunnu njan
4. Sakhyatha koodi murikkunna koottam
 Neethiyillathorin vimarsanangal
 Jadathinte Aayudham eduthu payattan
 Orikkalum idayakalle
5. Vaakkin balathal bheethi parathi
 Bhinnathayin vithu vithakkunnavar
 Adhikaram kothichu janathe pilarthi
 Thadassangal uyarhunnapa
6. Daiva puthran varumpol bhoomiyil
 Sathya visvasathin thari kanumo
 Mlechatha vizudha sthalangalilere
 Urangukayo sabhaye

4 PRARTHANAKKUTHARANGAL

Transliteration from Malayalam Language

Prarthanakkutharangal arulum daivam
 Yachana kelkkum nathan
 Muttumpol thittamai thurakkunnavan mumpil }₂
 Muttu madakkunnu njan evelayil
 Aza vechedunnu njan

1. Nannai prarthikkuvan padippikkane
 Mannante pade cherumpol
 Rathathil rajavil charillorikkalum
 Budhimuttukal theerthu udharikkunna
 Karthavu mathram aasrayam
2. Prarthana swartdhathai mattiya kuttam

Lord, speak thy victory
 The Lord, the source of abundant grace
 The one who is great in counsel
 To fulfill my tasks that you commissioned
 Lord, pour down to me your strength.

1. Gains achieved being assisted by the wicked
 Support offered by the carnal folks,
 Never, I do not need their help; only the path of righteousness
 The method of Jesus, that is all I need.
2. Some give their right hand of support to the unjust
 To persons who love to cause strife, they declare their assistance
 They raise their hands to cut and bruise the anointed
 Lord, I am in the same situation that Jeremiah was in.
3. Red Sea, horrible dungeon, mountain ranges that pose obstacles
 Plots, snares and traps of various kinds
 Cunning ways trying to destroy me misrepresenting my words
 Lord, I am at the dead end of a one way street.
4. A united and energized group that align themselves only to hurt me,
 Critical attacks from those who have no sense of justice
 May I not fight them with the weapons of flesh
 Let me never resort to such weapons of worldly might
5. With the strength of their own words some spread fear
 They sow the seeds of discord
 Power-hungry, eager to control, they cause division
 Father, they create obstacles against my mission and vision
6. When the Son of God comes back,
 On earth, will he find any traces of genuine faith?
 Abomination in holy places on earth
 The Church, are you lazily sleeping?

4 PRARTHANAKKUTHARANGAL

Word by Word Interpretation

Our prayers, he duly answers
 Our petitions, he hears them all
 Hearing our knocks, he opens,
 I humbly kneel in prayer before him at this juncture
 I place my hope and trust in him

1. To pray properly, instruct me Lord,
 When I take refuge at your feet
 I will not lean on a king or on military chariots
 He who provides when I faces shortages
 He is my only trust and resource
2. Sorry Lord, I have made prayer into a selfish pursuit

- Muttum kshamikkaname
 Sontha ishtangal nedan jalpanam cheytha kuttam,
 Annyante vedanakal
 Avaganicha thettu kshamikkaname
3. Sukhathin margamathu gunamenkil
 Vilakkuki-llorikkalaum than
 Sthalam poratholam choriyum nanmakal
 Muppathum aaru pathum noorum meni
 Arakalil nirakkum avan
 4. Dukhathin mulpathakal aavazyam enkil
 Anuvadikkum zoolangal
 Yobin sahanam kaikkundu vannikkum
 Konnalum vannichidum nanniyode
 Van namam uyarthippadum
 5. Dushtante aalochana venda venda
 Papiyin vazhiyum venda
 Muthupol vilayerum Christhu mathi ennikku
 Muthinal nirmithamam akkarayethi
 Karthane muthiyal mathi
 6. Yesuvilekku janam kadannu varan
 Edarchayundakkillan njan
 Thadankal parayakum bhashayum veshavum
 Bhavavum vittozhiyan bodham tharika
 Erekrupa tharika

5 ATHYUNNATHANAM

Transliteration from Malayalam Language

- Athyunnathanam daivathin maravil
 Sarvasakthan nizhalin keezhil
 Kotta aayavan sanketham aayavan
 Than sannithiyil vasikkunnu njan
 Njan aasrayikkum para
 En rakshayin velicham
 Njan aare pedikkum
 Yesu ente abhayam
 Aazhiyin athipan
 Aadi muthal ullon
 Kai pidichu nayikkunnenne
1. Papamruthyu zaapa khorapeedayaal
 Manamurukum marthya snehitha
 Adhvanikkunnor bharam vahippor
 Yesuvinte pade cheruka
 2. Yudham kshama roga viplavaadikal

- Lord forgive me all my selfishness
 To gain my own desires, I kept repeating only my own petitions
 While other people's sufferings I ignored,
 Lord, the sin of my indifference, unkindness, forgive me,
3. The path of prosperity, if it is beneficial for me
 He will never forbid such a joyful path
 He will send his blessings until there is no place to hold them
 Thirty fold, six times ten, and a hundred fold
 He will thoroughly fill my storehouses.
 4. The path of sorrow, if they are needed for my benefit,
 He will allow such thorns in the flesh
 Meditating on the patience of Job, I will still praise God
 Even if the Lord slays me, yet will I adore him gratefully
 Magnifying his mighty name, I will sing
 5. The counsel of the wicked, no, no, I do not need
 The path of the sinner, I desire not
 What I desire is Christ, precious than diamond
 Reaching the other shore made of diamonds,
 I desire to kiss his feet
 6. Those who want to come to Jesus
 I will not become a hindrance to them
 Speech, dress, or attitude that may be a stumbling block
 Give me the wisdom to forsake such things.
 Give me a great measure of your grace

5 ATHYUNNATHANAM

Word by Word Interpretation

- Beneath the covering provided by the Most High
 Under the shadow of the Almighty
 A strong fortress, a sure refuge
 I dwell in his presence
 The rock that I trust
 The light of my salvation
 Who shall I fear?
 Jesus is my refuge
 The Master of the oceans and its depths
 The one who was and is from the beginning
 Holding my hands, he leads me
1. Sin, fear of death, curse, due to such torments
 My fellow human, who is in anguish
 Those who are heavy laden suffering from drudgery
 Come and take comfort at the feet of Jesus
 2. Wars, famines, pestilences, revolts of many kinds

Bhoolokathe nadukkeedunnu
Villodikkuvan vyadhi neekkuvan
Jayam varichezu varunnu

3. Raksha neduvan moksam prapippan
Sathya margam anveshippone
Sathyvazhiyum vathilumaya
Yesu nathan padham chumbikka

6 PAPASHAPANGAL

Transliteration from Malayalam Language

Papashapangal ozhichu tharan
Sorga lokam vedinje
Avatharichiddhare daiva suthan
Khedam venda namukke
Karunnyathin sagarame
Papikalin rakshakane
Uthama sneha dayakane
Ezhayam enne kadakshichone

1. Ekantha chinthayin bheethimekham
Manatharine moodumpol
Dootha sadasil adhivasikkum
Nathan karam piddikkum
2. Zasvatha margom njan thedi odi
Loka impa mohathil
Avidengum kananja divyahladam
Nin sannidhe labhyamai
3. Vellathin kumila pole minnum
E-pparile modangale
Vittozhinjodiya neramathil
Nithya zanthi lebhichu

7 NJANENTE KANNUYARTHUNNU

Transliteration from Malayalam Language

Njanente kannuyarthunnu
Sahayam arulum kunninmel
Meethe akasam, thazhe bhoomi pathalam
Nirmichavante kankalilekke

1. Yesukristhu ennaleyum innum ennum ananyan
Adyanum anthyanum avan
Sorgabhoomipathala lokamokke vazhuvon
Jayam nalki nadathunnenne
2. Pakal sooryanenkilum, rathri chandranenkilum

Such calamities horrifying the world
To destroy the bow and the arrow, to remove infirmities,
Victoriously Jesus will appear

4. To secure salvation, the ultimate peace for the soul
Those who honestly seek the path of truth
The one who is the truth, the way, the door
That is Jesus, kiss his holy feet.

6 PAPASHAPANGAL

Word by Word Interpretation

To take away the sins along with its curses
Realms of heaven, forsaking the greatness therein
Born below on the earth, the Son of God
No need to feel sad and dejected any more
Lord, the ocean of mercy
The savior of sinners
You, the giver of the greatest kind of love
Destitute that I am, you looked favorably on me

1. Dark clouds of loneliness, fearful indeed
My mind, engulfed by them
Hosts of angels, he who dwells enthroned in their midst
The master will hold my hand
2. Seeking the eternal path, I roamed around
Attracted to the enticing things the world could offer
The joy that I could not find in those places
In your presence indeed I found
3. The things that glitter like the bubbles in water
Such pleasures of the earth
When I decided to flee from them
Everlasting peace, I received.

7 NJANENTE KANNUYARTHUNNU

Word by Word Interpretation

I lift up my eyes
To the hills from where my help comes
The sky up there, the earth down here
Towards the eyes of him who created all these

1. Jesus Christ is the same yesterday, today and forever
The beginning and the end
The heavens, the earth, the underworld, he reigns everywhere
Giving daily victory, he leads me on.
2. The sun by the day, the moon by night

- Enne badhikkukayilla
Yehova valabhage, vazhuthathe paalikkum
Thanaleki nadathunnenne
- Papikalkku rakshakan, dukhitharkasvasakan
Rogopazanthi sooryan
Vizakkumpol appam nalki, dahikkumpol vellam nalki
Muttilathe pularthunnenne
 - Maranathin visha mullum, pathalathin zakthiyum
Zapavum neekki ozhichon
Marichadakki uyirthon, pathalathe jayichon
Mruthyu-bhayam neekki nadathum

8 YAAHAM DAIVAM

Transliteration from Malayalam Language

- Yaaham Daivam ennidayan
Onninum kuravillennikku
Pulthakidi nalki, zantha jalam eki
Praanane thanuppikkunnavan
Aathmavil meyunna ajaganame
Paaramel uracha thiru sabhaye
Halleluyya padi allel-akannonnai
Yaah naamam uyartheedam
- Jeevane danamai thannidayan
Snehavadi enne nayikkum
Bala ziksha nalki, zasanakal eki
Neethi pathakalil nadathum
 - Thailam kondabhishekam cheyunnnavan
zhathru mumpil virunnorukkum
Nanma pravahikkum, daya pinthudarum
Panapathram niranjozhukum
 - Edayaril edayan yesuvine
Erul loka pade darsikkum
Mruthyuvin thazhvara, kandu bhramikkumpol
Ponnidayan nadakkum mumpil
 - Kai-ppani-allaatho-ralayathil
Nithya vasam edayanothe
Ezhu vilakkulla, kannu neerillatha
Vinnil ulloraalayamathe

9 SORGAM SOTHANTHRARAI

Transliteration from Malayalam Language

Sorgam sothanthrarai prakkyapichor
Nithyathakkudayor nam

- Shall not harm me,
Jehovah at my right side, keep me from falling
Under his protecting shade, he leads me on
- To the sinners he is the savior, to the sad a sure comforter
The son of righteousness offering healing
When hungry, giving me bread, when thirsty, giving me water
Without being in want, he sustains me
 - Death's poisonous sting, the powers of the underworld
Curses of all kinds, you have dispelled
He died, was buried, and rose again, winning victory
Removing the fear of death, he leads me forward

8 YAAHAM DAIVAM

Word by Word Interpretation

- Jehovah the Lord, he is my shepherd
I have no shortages of any kind
Feeding me at the green pastures, taking me by the quiet streams
My soul, he refreshes
The flock of sheep that graces in the Spirit
The Church that is established firm on the rock
Singing hallelujah, without any worries and distress
Let us lift up the name of Jehovah
- His life, the shepherd sacrificed as a gift
His rod of love, it will lead me on
Chastising me, rebuking me in love
In paths of righteousness, he leads me
 - With the oil of the Spirit, he anoints me
Before my enemies, he prepares a sumptuous feast for me
Goodness will freely flow, mercy will follow me
My cup overflows
 - The shepherd of all shepherds, Jesus
In the path of darkness, I shall see
The dark valley of death, when I see and tremble
My precious shepherd will be guarding and guiding me
 - A temple not built with human hands
I dwell eternally with the shepherd
Adorned with seven lamps, a place with no tears of sorrow
A temple up there in the heavens

9 SORGAM SOTHANTHRARAI

Word by Word Interpretation

Declared to be free by the heavens
We are the inheritors of eternity

Sathannya-kaikal chumakkan thanna
Bharam edutherivin

Svathanthryathin nathanesu
Peeditharin Udharakan
Potticheriyuvin kettukale
Uthithan esuvin van namathil

1. Chooshana moshana thalpararai
Neethikedil remipor
Durmada changala venthidatte
Kroozile snehagniyil
2. Kalumattangal paraninnakal
Jaathi vivechanangal
Kaikkooli, attimari, hathyayin
Pasam azhinjeedatte
3. Peeranki tankukal eithuvitta
Porinte theeyundakal
Vannu pathicha niralamparin
Kanneer thudacheeduvin
4. Nagnatha kshamathin bandanathal
Oorukal chuttunnorei
Vasthra dhannyangal pakarnnu nalki
Aazvasam ekiduvin

10 EN MANAME

Transliteration from Malayalam Language

En maname nee vazhthiduka
Upakarangal onnum marannidathe
Antharangam muttum nirayette
Daiva nanmayin ormakalal

1. Jehovah Orukkiya divasamithe
Ennu nam aathmavil aaradikka
Vanatholam angu sorgatholam
Sthuthi saurabhyam uyarnnidatte
2. Manushyeril ashrayam vaikkukilla
Prabhukkalil orikkalum charukilla
Vanavum bhoomiyum nirmichavan
Ente aashrayam ennumennum
3. Ente balavum geethavum than
Njerukkathilente aashrayavum
Ullasa nadangal jayakhosham
Ente paarpidathil uyarthidum
4. Enne pakakkunnor laggikkuvan
Nanmakkoradayalam nalkiyone

Heavy loads from Satan, given to us to carry

Those weights, throw them away

Master of liberty, Jesus is

The oppressed, their deliverer the Lord is

Break loose all bondages

The resurrected Jesus, in his mighty name

1. Exploitation, theft, some enjoy such evils
Those deeply indulged in unjust deeds
Let their arrogant chains be burned and melted
In the fire of love at the cross
2. Changing sides often, slandering and mocking
Discriminations based on caste and race
Bribery, sabotage, murder
The binding forces of such evils be broken loose
3. Cannons, military tanks
They spew out bullets of fire
Those helpless, suffering due to the effects of war
Their tears, let us wipe out and comfort
4. Lack of clothes to wear, poverty
Those that roam around destitute due to such problems
Providing clothes, rice and wheat
Give them consolation.

10 EN MANAME

Word by Word Interpretation

O, my soul, magnify his name

All our blessings, without forgetting them

Let your heart be filled

With sweet memories of God's blessings

1. Jehovah specially prepared this day
Today, in the spirit let us worship
Upto the skies, high up to the heavens
The fragrance of praise, let it ascend
2. In man I will not put my trust
In nobles or princess, I will not lean on
The heavens and the earth, he who made them
Is my trust now and forever
3. My strength and my song, indeed he is
In seasons of shortages, he is my source
Melodies of joy, high sounds celebrating victory
Shall arise from my dwelling place
4. To put to shame those who jealously hate me
You have given me a protective identification mark

Zathruvin valayil njan veenidathe
Enikkalochana thannone

11 KRUPAYIN ATHYANTHA DHANAM

Transliteration from Malayalam Language

Krupayin Athyantha dhanam, manpathrangalil pakarnnu
Nithyajeevante vachanam, thaazhna nilathu paaki
Nalla bhalangal nalkuvan, vankrupa chorinju nalki
Sathya sabhaye pottuvan nalvarangal pakarnnu nee

Jeevanulla kalatholam, vizudha kaikaluyarathi
Simhasanathil vasikkum, kunjadine sthuthikkum njan

1. Veedhiyin-narikiloode Zudha jeevajala nadi
Rappakal prazobhikkunna deepastampathinte mupil
Doodhanmar chirakothukki, mooppanmar kireedam matti
Peruvellathin-irachil pol, ninmupil geethan muzhakkum
2. Dhannyam muttum varthippichu, dukhathin ankiyum matti
Kaladi vaikkuvanai, mupil vizhalatha nalki
Kaipine madhuramakki, santhapam nruthamakki
Rakshakai kamshichavare, veendeduthanachuvallo
3. Hridayathin aagraham nalki, adharathin yachana kettu
Aathmavin sannithyam nalki, nalthorum bharam chumannu
Ulsavam aacharikkunna purusharathinte dwoniyal
Veendedukkappetta zankam prabhuvinu sthuthimuzhakkum
4. Thante ekajathanam puthranil visvasikkunnon
Hrudayam konduz vizvasichu atharamkondettu cholluvor
Aarum nazichu pokathe, nithya jeevan prapippan
Lokathe snehicheezane kaikaluyarathi sthuthikkum
5. Thante gambheera nadathal, doothante kahala dwoniyal
Mekhngal pilarnnukonde, Christhesu vannanayumpol
Podikalil urangum zutdhar nithyathekkayittunarum
Jeevanodirukkum bhakthar njodiyide parannuyarum

12 RAKSHAYIM PATHRANGALE

Transliteration from Malayalam Language

Rakshayin pathrangale vanniduka
Ningal atharangal thuranniduka
Abramin gothrangale ani nirakka
Smarikkam oro nanmakal

Onnumilla-thavare uyarthiyavan
Divya santhosham aniyichavan
Kannuneer thudachavanum yehovayathre
Namme kanmani-pol karuthunnavan

To warn and safeguard me from the snares of my enemies
You have granted me prudent counsel.

11 KRUPAYIN ATHYANTHA DHANAM

Word by Word Interpretation

The grand treasure of grace, in pots of clay he poured down
The eternal life-giving seeds of his Word, in low fields he sowed
To bear good fruits, showers of grace he poured down
To nourish the true church, gifts of the Spirit he granted

As long as I have life and breath, lifting my holy hands
The Lamb who reigns on the throne, I will praise him

1. Besides the streets of gold, river of life clear as crystal
The lamp that shines ceaselessly, in front of the tower of light
Angels folding wings, elders in respect taking off their crowns
Like the roar of rushing waters, I sound melodies before you
2. Increased my food grains, removed my clothes of sorrow
To march spaciously ahead, he opened new paths in front
Bitter waters changed to sweet, sorrow to dancing
Those who desired salvation, redeemed them to his bosom
3. Desires of the heart granted, prayers of the lips you heard them
Gave me the presence of the Spirit, carried my burdens day by day
Imitating the sounds of the multitudes engaged in celebrations
Let the redeemed host sound praises to the Prince
4. His one and only son, whoever believes in him
Recognizing him in heart, confessing him with one's lips
Decided that such shall not perish, but have everlasting life
Loving the world so much, I will praise him lifting up my hands
5. With his majestic voice, with the archangel's trumpet sound
Splitting the heavens, Christ descends down the skies
The holy who sleep in dust, they will rise up for eternity
Those saints alive on the earth, they will fly straight up to the skies

12 RAKSHAYIM PATHRANGALE

Word by Word Interpretation

Come together ye, blessed vessels of salvation
May you open your mouths
The tribes of Abraham, come and line up
Meditate on each and every blessing

The Lord who promoted those who had nothing of their own
Who adorned them with joy celestial
He is the one who wiped away our t
The one who cares for us like the apple of his eyes

1. Nalla Edayan eka vaathil
Sathyamavan neethiyavan
Jeevante appavum jeevaneerum
Pazh-manalil mannayume
Jeevante aaviye pakarukinne
Agnivahi naavukalal
Jeevante oharikkar aninirakkam
Pukazhtham puthujeevanal
2. Marubhoomiyil uyarnna pichala sarppam
Golgathayil kroozai theernnu
Mulpadarpilerinja thee-nalangal
Yordan meethe pravai vannu
Aadiyile vachanam jadamai theernu
Suthan kannyakayil avatharichu
Vachanathin vayalukale kathiruyarthi
Sthuthikkam aarthu paadam
3. Veendeduppin janam bhagyamullor
Nirmalarai verpettavar
Vellappudava daivam orukki nalkum
Doodar mathye aadaravai
Marathu kacha ketti uyarnnu nilpon
Nalla vellottin thirumeniyal
Ezhuvilakkin mumpil nrutham cheyyam
Jolikkam than prabhayil
4. Thathente karnangal than bhaktharkai
Bhoovilekku chaichidunnu
Thathente veerya bhujam namukkai
Albhuthangal cheythidunnu
Christhuvinnu kannukal than makkale
Bhoovloodadi valayam cheyyum
Vinnile kavalkaran urangukilla
Namikkam unarnnu padam

1. The good shepherd, the one and only Door
He is the Truth, the fair-minded Justice
the Bread of Life, the Living Water
In barren deserts, he is the heaven-sent food
Lord, pour down the life-giving breath
Evidenced by the tongues on flames
Partakers of divine life, let us gather line by line
May we adore him, with renewed energy
2. The serpent of brass raised in the wide desert
At Golgotha it became the Lord's cross
The flames emitted at the burning bush
Over the river Jordan, it became the holy dove
The Word that was in the beginning, it became flesh
The Word-Son took human form in the virgin's belly
Ye, fields of the Word, waving up your spikes of wheat
May we praise him, with one voice in boisterous enthusiasm
3. The people of redemption are uniquely blessed
They are a separated group for holiness
The Lord will have white garments prepared for them
In the midst of the angels in high honor
The Lord who stands high with a royal sash
His body like bronze glowing in a furnace
May we dance in front of the seven shining candlesticks
May we shine forth in his divine brilliance
4. The ears of our Father in heaven
He inclines them towards the earth for his saints
The Father's mighty hands in favor of us
Miracles do they perform for our defense.
Christ's eyes watches his children
His eyes circling the earth protecting us
Our keeper in the heavens sleeps not,
Fully awake, may we sing praises bowing down.

കഴമ്പുള്ള മൊഴികൾ

▶▶ “ദൈവമഹത്വത്തെ ഓർത്ത് സ്തുതികൾ അർപ്പിക്കുമ്പോൾ ഹൃദയാന്തർഭാഗത്തുനിന്നും ഒഴുകി വരുന്ന വാക്കുകൾ ഗാനമായി പരിണമിക്കുന്നതാണ് ആരാധനാ ഗീതം. “എന്റെ ഹൃദയം ശുഭവചനത്താൽ കവിയുന്നു” എന്ന് ദൈവവചനത്തിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നു. ഹൃദയം കവിഞ്ഞ് പുറത്തുവരുന്ന ആരാധനയുടെ ഭാഷയാണ് സംഗീതം. പാട്ടുകൾക്ക് മനുഷ്യസ്വഭാവത്തെ നിർമ്മലീകരിക്കുവാൻ കഴിവുണ്ട്. ക്രൂശിന്റെ ശക്തി ആത്മിക ഗാനങ്ങളിലൂടെ വ്യാപരിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഈ മാറ്റം സംഭവിക്കുന്നത്. അങ്ങനെ വിശുദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട വിശ്വാസികൾ നിത്യതയിൽ കർത്താവിനോടൊത്തു വാഴും. അവിടെയും സംഗീതം ഉണ്ടായിരിക്കും.”

പാസ്റ്റർ റോംസ് ഏബ്രഹാം, ഓഫീസ് മാനേജർ, അസംബ്ലിസ് ഓഫ് ഗോഡ് ഹെഡ് ഓഫീസ്, പുനലൂർ.

▶▶ “തകരുന്ന ഹൃദയത്തെ പണിയാനും തളരുന്ന മനസ്സിന് ഉണർവ്വു പകരാനുമുള്ള അമൂല്യ സിദ്ധി സംഗീതത്തിനുണ്ട്. അനുഭവത്തിന്റെ മൂശയിൽ നിന്ന് ഉരുകി ഊറിവരുന്ന ഗാനങ്ങൾ അനശ്വരങ്ങളാണ്. തലമുറകളോളം ആയിരങ്ങളെ അവ ആശ്വസിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. തട്ടിക്കൂട്ടുന്ന ഗാനങ്ങൾ കൃത്രിമ ബഹളം മാത്രം സൃഷ്ടിച്ചെന്നിരിക്കും. ബഹളം ശമിക്കുമ്പോൾ അവ മൃതമാകും. അവ ആരെയും ആശ്വസിപ്പിക്കുകയില്ല. ആരും അവയെ ഓർക്കുകയില്ല.”

സി. വി. മാത്യു, ചീഫ് എഡിറ്റർ, ‘ഗുഡ് ന്യൂസ് വാരിക.’

▶▶ “പണ്ട്, സഭയിൽ ആത്മീയ ഉണർവ് നിലനിന്നിരുന്ന കാലത്ത് വിശ്വാസികൾ ഹൃദയം തുറന്ന് ദൈവത്തെ ആരാധിച്ചിരുന്നു. കൈയുടിച്ചു, കണ്ണുപൂട്ടി, വായ് തുറന്ന്, ചുണ്ടുകൾ അനക്കി പൂർണ്ണ ശക്തിയോടുകൂടി അവർ ദൈവത്തെ പാടി സ്തുതിച്ചിരുന്നു. സ്വാഭാവികമായ ആരാധനയായിരുന്നു അത്. ഇന്നാണെങ്കിൽ സംഗീതത്തിന്റെ ശാസ്ത്രീയതയിലും ഔപചാരികതയിലും ആരാധനയെ തളച്ചിടാൻ പലരും ശ്രമിക്കുന്നു. ഇത്തരത്തിലുള്ള ഔപചാരികമായ ആരാധന പൊതുയോഗങ്ങൾക്ക് അനുയോജ്യമായിരിക്കും. എന്നാൽ, നമ്മുടെ ഞായറാഴ്ചകളിലെ ഗാനശുശ്രൂഷകൾ നൈസർഗികവും അകൃത്രിമവും ആയിരിക്കണം എന്നാണെന്റെ അഭിപ്രായം. ഇന്ന് പലേടത്തും ആരാധനയുടെ സ്വാഭാവികത നഷ്ടമായിരിക്കുന്നു. ആരാധനയിൽ സന്തോഷമില്ല, കണ്ണുനീരില്ല, ശക്തിയില്ല, ആത്മാവിന്റെ വ്യാപാരമില്ല. ജനങ്ങൾക്ക് ആത്മീയവും മാനസികവും ശാരീരികവുമായ വിടുതലും ലഭിക്കുന്നില്ല.”

തമ്പിതോമസ്, ‘മാറാനാഥാ വോയ്സ്.’

▶▶ “സംഗീതം വികാരത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരമാണ്. മനുഷ്യനു ലഭിച്ച ഏറ്റവും വലിയ വരദാനമാണത്. ഭാഷയുടെ അതിർവരമ്പുകൾക്കപ്പുറത്ത് പക്ഷി മൃഗാദികളെപ്പോലും അത് ആകർഷിക്കുന്നു. കടലാസും പേനയും ഇല്ലാത്തതിടത്തുപോലും അത് മരിക്കയില്ല. നിത്യതയിലും മനുഷ്യരോടൊപ്പമുള്ള കല സംഗീതം മാത്രമാണ്.”

സജി ഫിലിപ്പ്, തിരുവഞ്ചൂർ, ‘ഗുഡ് ന്യൂസ് വാരിക.’

▶▶ “യേശുവിനെ ഉയർത്തിക്കാണിക്കാത്ത ഗാനങ്ങൾ, ആദ്ധ്യാത്മിക സന്ദേശം ഇല്ലാത്ത ഗാനങ്ങൾ, ദൈവരാജ്യത്തിനോ ദൈവജനത്തിനോ ഗുണം ചെയ്യുകയില്ല. ഇന്ന് പലയിടത്തും വിശ്വാസികൾ പോലും പാട്ടിന്റെ വരികളിൽ ലയിച്ചു പാടാനില്ല, പകരം പാട്ടുപാടി പ്രകടനം നടത്തുകയാണ്. കർത്താവുമായി നല്ല ബന്ധമില്ലാത്തവർ എഴുതിയ ഗാനങ്ങൾ ജനം മറക്കും. ദൈവവുമായി വ്യക്തിപരമായി ബന്ധം ഇല്ലാത്തവർ, എത്ര ഉന്നതർ ആയാലും, അവർ പാടുന്ന ഗാനങ്ങളിൽ ദൈവിക ചൈതന്യം ഉണ്ടാകില്ല.”

പാസ്റ്റർ സാം മുഖത്തല, ‘ഹാലേലൂയ്യ ദൈവവാരിക.’

▶▶ “ഒരു യഥാർത്ഥ വിശ്വാസി സന്തോഷത്തിന്റെ വേളകളിൽ മാത്രമല്ല, സന്താപത്തിന്റെ വേളകളിലും പാട്ടുപാടുന്നു.”

മാത്യു കെ. സാമുവേൽ, പബ്ലിഷർ, ‘സീയോൻ ഗീതങ്ങൾ.’

▶▶ “ആരാധനയുടെ പ്രധാനഭാഗമാണ് സംഗീതം. സംഗീതം കേൾക്കുമ്പോൾ ആകുലചിന്തയുടെയും നിരാശയുടെയും പിതാവായ സാന്താൻ ഓടിപ്പോകുന്നു.”

രാജൻ വർക്കി, ഇമ്മാനുവേൽ ബൈബിൾ ഡിപ്പോ, തിരുവല്ല.

▶▶ “ദൈവസിദ്ധമായ ചൈതന്യത്തിലൂടെ ഗാനരചയിതാവിനു ലഭിക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ വ്യത്യസ്തമായ ഈണങ്ങളിൽ നമുക്കു ലഭിക്കുന്നു. അവ ആരാധകന്റെ ഹൃദയ തന്ത്രികളിൽ ചലനം സൃഷ്ടിക്കുന്നു. എന്നാൽ മാനസാന്തരപ്പെടാത്തവരും ആത്മനിരവില്ലാത്തവരും സംഗീതോപകരണങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് ഈ ഗാനങ്ങൾ പാടുമ്പോൾ പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന ആത്മീയ സന്തോഷം നമുക്കു ലഭിക്കുന്നില്ല. ആത്മാവിന്റെ ജീവൻ തുടിക്കുന്നവരായിരിക്കണം സഭായോഗങ്ങളിൽ ഗാനശുശ്രൂഷ നയിക്കേണ്ടതും നിയന്ത്രിക്കേണ്ടതും. പകരം സംഗീതോപകരണങ്ങൾ നമ്മെ നിയന്ത്രിച്ചാലോ? ആത്മീയ വ്യാപാരം ഉണ്ടാകയില്ല.”

പാസ്റ്റർ ഏബ്രഹാം തോമസ് തെക്കേപ്പറമ്പിൽ, പെനിയേൽ ചർച്ച് ഓഫ് ഗോഡ്, ഡാളസ്.

▶▶ “The most heartbreaking events sometimes could generate lyrics from a human heart, like butter that is processed out of shapeless and plain yogurt. When such a lyric is blended with the appropriate tune and music, a song that will touch the hearts of fellow human beings is born. When it touches our souls, the song lives within our spirits. Then it becomes a part of one’s worship.”

George Mathai, CPA, Song Writer & Poet, Oklahoma.

▶▶ “Music invokes the manifested presence of God by His Spirit and His Word. Music and worship help people connect with the Almighty. It is this “connection” that the human spirit longs for, which allows man to dwell in the presence of the omnipotent God.”

Professor Sushil Mathew, Coordinator, Robert F. Cook Centennial Celebrations; Organizer, Robert F. Cook Pentecostal Heritage Center.

ജെ. വി. പീറ്റർ : അന്ത്യവാക്കുകൾ

ഡോ. ഏഴംകുളം സാംകൂട്ടി

ഓഗസ്റ്റ് 9-ാം തിയതി വ്യാഴാഴ്ച വൈകിട്ട് 7 മുതൽ 10 വരെ ഞാനും മറ്റൊരു മലയാളിയും ഒരു പ്രത്യേക വിഷയത്തോടുള്ള ബന്ധത്തിൽ പ്രാർത്ഥനയിലായിരുന്നു. ഞങ്ങൾക്കു തമ്മിൽ ആയിരം മൈലുകൾ അകലമുണ്ടെങ്കിലും ഞങ്ങളുടെ വീടുകളിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ട് മുൻകൂട്ടി നിശ്ചയിച്ച സമയത്താണ് പ്രാർത്ഥന തുടങ്ങിയത്.

വ്യാഴാഴ്ച ഉച്ചയ്ക്ക് ഉറങ്ങുകഴിഞ്ഞശേഷം പിറ്റേദിവസം രാവിലെ എട്ടു മണി വരെ ഒന്നും ഭക്ഷിക്കാതെ ഉപവസിച്ച് പ്രാർത്ഥിക്കാൻ എന്നായിരുന്നു ഞാൻ ആ മലയാളി സുഹൃത്തിനോട് വാക്കു പറഞ്ഞിരുന്നത്. പ്രാർത്ഥിക്കാൻ കൂടുതൽ ഉന്മേഷം തോന്നിയതുകൊണ്ട് 10 മണിക്ക് ഉപസംഹരിക്കേണ്ട പ്രാർത്ഥന പാതിര കഴിഞ്ഞ് ഒരു മണിവരെ തുടർന്നു.

പാതിരയ്ക്ക് മുമ്പ് വീട്ടിലെ ഫോൺ ശബ്ദിച്ചു. പ്രാർത്ഥനയിലായിരുന്നതുകൊണ്ട് ഫോൺ എടുത്തില്ല. അല്പം കഴിഞ്ഞ് ഫോൺ വീണ്ടും റിംഗ് ചെയ്തു. ഇവാൻജലിസ്റ്റ് ജെ. വി. പീറ്ററാണ് വിളിച്ചത്. നീണ്ട 28 വർഷങ്ങളിലെ സുഹൃത്ബന്ധത്തിനിടയിൽ ആദ്യമായിട്ടാണ് ജെ. വി. പീറ്റർ എന്നെ ഇങ്ങോട്ടു വിളിക്കുന്നത്.

ഞാൻ സാധാരണ അദ്ദേഹത്തെ അങ്ങോട്ടാണു വിളിക്കാറുള്ളത്. രണ്ട് കസറ്റുകളിലായി എന്റെ ഇരുപതോളം ഭക്തിഗാനങ്ങൾ അദ്ദേഹം ശബ്ദലേഖനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. വളഞ്ഞവട്ടത്തുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീട്ടിൽ നിന്നാണ് എന്നെ വിളിച്ചത്. പുതിയ ഏതാനും ഗാനങ്ങൾ കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തി ഒന്നു രണ്ടു സി.ഡി.കൾ പുറത്തിറക്കുന്ന കാര്യം കഴിഞ്ഞ വർഷം ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോട് സംസാരിച്ചിരുന്നു. അദ്ദേഹം ചില പരിപാടികൾക്കുവേണ്ടി വിദേശത്തേക്കു പോകുകയാണെന്ന് അറിയിച്ചു.

സി.ഡി.കൾ പുറത്തിറക്കുന്ന കാര്യം ഞാൻ ശ്രീ. ഷാജി മാറാനാഥയോടും സംസാരിച്ചിരുന്നു. അടുത്ത വർഷം ആകട്ടെ (2013 ൽ) എന്ന തീരുമാനത്തിലാണ് ഞാനും ഷാജിയും എത്തിച്ചേർന്നത്.

ഇപ്പോഴത്തെ ജെ. വി. പീറ്റർ എന്നെ ഇങ്ങോട്ടു വിളിച്ചിരിക്കുന്നു - മ്യൂസിക് പ്രൊഡക്ഷൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നുവെങ്കിൽ അത് ഉടനെ ചെയ്തു തരാൻ എന്ന്. മൂന്നാലു മികച്ച ഗായകരുടെ സഹകരണത്തോടുകൂടി മിതമായ ചാർജിൽ ചെയ്തുതരാൻ എന്നാണദ്ദേഹം ഉറപ്പു നൽകിയത്. സംസാരം വെട്ടിച്ചുരുക്കിയശേഷം ഞാൻ പീറ്ററിനെ ഉടനെ തിരികെ വിളിച്ചു.

സംസാരം തുടർന്നു: “എനിക്ക് 63 വയസു കഴിഞ്ഞു. നമ്മൾ രണ്ടും വയസ്സുമാരായി തുടങ്ങി. ചെറുപ്പക്കാരായ സംഗീതജ്ഞരെക്കൊണ്ട് അത്യാധുനിക സംവിധാനങ്ങളുള്ള സ്റ്റുഡിയോയിൽ സി.ഡി.കൾ ചെയ്യിക്കണമെന്ന് പലരും എന്നോടു പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ എന്റെയുള്ളിൽ പീറ്ററിന് തന്നെ ഈ പണി തരണമെന്നാണ് തോന്നുന്നത്.”

“എന്താണി പറയുന്നത് സാംകൂട്ടി ബ്രദറേ, ഞാനല്ലാതെ മറ്റാരാണ് ഈ പണി ചെയ്യേണ്ടത്? പഴയ രണ്ടു കാസറ്റുകളും ഞാനല്ലേ ചെയ്തു തന്നത്? ഇവിടുത്തെ എന്റെ സ്റ്റുഡിയോയിൽ ആവശ്യത്തിനുള്ള സംവിധാനങ്ങളെല്ലാം ഉണ്ട്. പിന്നെ സാർ പറഞ്ഞല്ലോ സാംസൺ ചെങ്ങന്നൂരിനെക്കൂടി ഗായക സംഘത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തണമെന്ന്. അതിൽ എനിക്ക് സന്തോഷമേയുള്ളൂ. പുളളി ആത്മനിരവിൽ പാടുന്ന ആളാണ്. നല്ല പാട്ടുകാരൻ.” അദ്ദേഹം അവകാശ വാദം ഉന്നയിച്ചു.

“ഞാൻ ഏറെ നേരമായി പ്രാർത്ഥനയിലായിരുന്നു. പീറ്റർ ബ്രദറിന്റെ ഫോൺ വിളിക്കു പിന്നിൽ എന്തോ ദൈവനിയോഗം കാണാം.”

“ഞാനും പ്രാർത്ഥിച്ചതിനുശേഷമാണ് വിളിച്ചത്. സാറിന്റെ ‘രക്ഷയിൻ പാത്രങ്ങളേ’ എന്ന പാട്ട് ഞാനല്ലേ പാടി റെക്കോർഡ് ചെയ്തത്!” എന്നിട്ട് ആ പാട്ടിന്റെ നാലഞ്ചുവരി അദ്ദേഹം ഫോണിൽകൂടെ എന്നെ പാടിക്കേൾപ്പിച്ചു - ഞാൻ ആവശ്യപ്പെടാതെ തന്നെ.

ഞാൻ സമ്മതം മുളി: “പാസ്റ്റർ പീറ്ററിനു തന്നെ പണി തന്നിരിക്കുന്നു. ബ്രദറിന്റെ പാട്ടുകൾക്കും സംഗീത സംവിധാനത്തിനും ഒരു പ്രത്യേക അഭിഷേകം ഉണ്ട്... സി.ഡി. ഉടനെ പുറത്തിറക്കാൻ വേണ്ട ക്രമീകരണങ്ങൾ ചെയ്തുകൊള്ളുക.”

ഞാൻ ഷാജി മാറാനാഥയോടു വിവരം പങ്കിട്ടു. പെട്ടെന്ന് സി.ഡി. പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിൽ എന്തോ ദൈവനിയോഗം കണ്ടേക്കും എന്നെന്നിക്കു തോന്നുന്നതായി പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹം പ്രതിവചിച്ചു:

“പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ കിട്ടിയ ഫോൺകോളല്ലേ. എന്തെങ്കിലും നടത്തിപ്പുണ്ടെന്നു ഊഹിക്കാം. പീറ്ററിനു തന്നെ കൊടുക്കാം. ഞാനും സഹകരിക്കാം.”

വെള്ളിയാഴ്ച ഞാൻ വീണ്ടും പീറ്ററിനെ വിളിച്ചു റെക്കോർഡിംഗ് വിവരങ്ങൾ വിശദമായി സംസാരിച്ചു. പല കാര്യങ്ങൾ സംസാരിച്ച കൂട്ടത്തിൽ ഞാൻ ചോദിച്ചു: “പാസ്റ്റർ പീറ്റർ, താങ്കൾ സെക്കുലർ സിനിമയ്ക്കുവേണ്ടി പാടാനോ പാട്ടെഴുതാനോ ഈണം പകരാനോ ഉപകരണങ്ങൾ വായിക്കാനോ പോകുമോ?”

“ഇല്ല ഒരിക്കലുമില്ല” മറുപടി പറയാൻ ഒരു നിമിഷത്തിന്റെ വിടവുപോലും വേണ്ടി വന്നില്ല.

“ഒരു ലക്ഷം രൂപ ഫീസുകിട്ടിയാൽ പോകുമോ?”

“പത്തുലക്ഷം കിട്ടിയാലും പോകില്ല.”

സംസാരിക്കാൻ എനിക്ക് അവസരം നൽകാതെ വീണ്ടും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: “സാംകൂട്ടിസാരേ, നൂറു കോടി രൂപ തന്നാലും സെക്കുലർ സിനിമാക്കാർക്ക് എന്നെ കിട്ടില്ല.”

മറ്റ് ജോലികളെല്ലാം മാറ്റിവെച്ചുകൊണ്ട് പുതിയതായി ഞാൻ എഴുതിയ ഗാനങ്ങൾ എന്റെ “കാളരാഗത്തിൽ” ഒരു കാസറ്റ് ട്രേപ്പിൽ വെള്ളിയാഴ്ച തന്നെ ശബ്ദലേഖനം ചെയ്തു. മൂന്നു കോപ്പികൾ ഉണ്ടാക്കി. ശനിയാഴ്ച നാട്ടിലേക്ക് അയച്ചു. ഒന്ന് ജെ. വി. പീറ്ററിന്, ഒന്ന് ഷാജിക്ക്, മൂന്നാമത്തേത് സാംസൺ ചെങ്ങന്നൂരിന്. പിന്നീടുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ മാതൃ ജോണിനും ബിനോയ് ചാക്കോയ്ക്കും ആറന്മുള ബേബിക്ക് ഓരോ കോപ്പി വീതം. ആറന്മുള ബേബി എന്റെ പിതാവിന്റെ അനന്തിരവനാണ്. ഇതിനിടെ ജെ. വി. പീ

റ്റർ മുകളിൽ പറഞ്ഞ ഗായകരിൽ ചിലരെ നേരിൽ വിളിച്ച്, എന്റെ കസറ്റ് നാട്ടിൽ എത്തിയാലുടൻ എല്ലാവരും ഒന്നിച്ചു കൂടി റെക്കാർഡിംഗ് തുടങ്ങാനുള്ള ക്രമീകരണവും ചെയ്തിരുന്നു. എന്റെ കസറ്റും കത്തും നാട്ടിൽ എത്തുമ്പോൾ ജെ. വി. പീറ്റർ എന്നെ ഫോണിൽ വീണ്ടും വിളിക്കും എന്ന് പ്രതീക്ഷിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു ഞാൻ.

അപ്പോഴാണ് ഞെട്ടിപ്പിക്കുന്ന ആ വാർത്ത ശ്രീ. ജോയ് തുമ്മമൺ വിളിച്ചു പറഞ്ഞത്. ഓഗസ്റ്റ് 19 ന് ഞായറാഴ്ച രാത്രിയിൽ ഹൃദയാഘാതത്തെ തുടർന്ന് പീറ്റർ മരണപ്പെട്ട വിവരം.

എന്റെ കസറ്റും കത്തും വളഞ്ഞവട്ടത്ത് ഓഗസ്റ്റ് 21 ചൊവ്വാഴ്ച എത്തിയപ്പോൾ അത് കൈപ്പറ്റാൻ ജെ. വി. പീറ്റർ ഈ ഭൂമിയിൽ ഇല്ലായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യ നിർമ്മലയുടെ പക്കലാണ് പോസ്റ്റുമാൻ അത് ഏല്പിച്ചത്. അപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മാവ് പറുദീസയിൽ; ശരീരം മോർച്ചറിയിൽ!!

എങ്കിൽ തന്നെ, അദ്ദേഹം മരിക്കുന്നതിന് ഒമ്പതു ദിവസങ്ങൾ മുമ്പ് എന്നോടു പറഞ്ഞ വാക്കുകൾ എക്കാലവും എന്റെ ഹൃദയത്തിൽ മുഴങ്ങും: “നൂറുകോടി രൂപ തന്നാലും സെക്കുലർ സിനിമാക്കാർക്ക് എന്നെ കിട്ടില്ല.”

തലമുറകളോടുള്ള സന്ദേശം അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്കുകളിലുണ്ട്.

ദൈവമക്കൾക്കു യോജിക്കാത്ത കലാരംഗങ്ങളിലേക്ക് വിശ്വാസികളായ യുവാക്കൾ ഇറങ്ങിപ്പോകുന്നതുകണ്ട് ഞാൻ ദുഃഖിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവർക്ക് ജെ. വി. പീറ്ററിന്റെ വാക്കുകൾ ഒരു ശാസനയാകട്ടെ.

കേരളത്തിനും തമിഴ്നാടിനും ബഹുശതം ഭക്തിഗാനങ്ങൾ പ്രദാനം ചെയ്ത അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആദർശങ്ങൾ വിശ്വാസികൾ കലയുടെ പേരിൽ വഴി തെറ്റാതിരിക്കാൻ ഒരു മുന്നറിയിപ്പുകളെ.

എന്റെ പുതിയ സി.ഡി.യുടെ പണി ഇവാൻജലിസ്റ്റ് ജെ. വി. പീറ്ററിനെക്കൊണ്ട് ചെയ്യിക്കുവാൻ സാധിച്ചില്ല. പെട്ടെന്ന് എനിക്ക് ദൈവനിയോഗമായി തോന്നിയത് തമ്പുരാന്റെ പദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെട്ട കാര്യമായിരുന്നില്ല. എങ്കിൽ തന്നെ ജെ. വി. പീറ്റർ നിത്യതയിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതിനു തൊട്ടുമുമ്പ് കലാകാരന്മാരോടുള്ള ഒരു വലിയ സന്ദേശം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ നിന്ന് പുറത്തു വന്നു.

ആ സന്ദേശം ഫോണിൽകൂടെ കേൾക്കാനുള്ള ഭാഗ്യം എനിക്കുണ്ടായി. അതുതന്നെ ഒരു ദൈവനിയോഗം ആയിരിക്കാം.

‘യുഗാന്ത്യസന്ദേശം ദൈവാരിക,’ സെപ്തംബർ 3, 2012